

# alt-sosyal

KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL SORUMLULUK TOPLULUĞU BÜLTENİ

Mayıs 2018 - Sayı 4



“Meselemiz insanı, insana, insanla, insanca anlatabilmek” / Gül Çandır Saç ● Engel tanımayan başarılar / Elif Nur Karakoç ● Ataerkil Zihniyet / Sevim Özcan ● İki öğrencinin cezaevi ziyareti deneyimi / Ayça Altun - İclal Bahadır ● Yaşlılar için yeni bir Alternatif: Uğraş Merkezleri / Ayfer Coşkun ● Başka bir 23 Nisan ● Kapadokyalı Kadınlar 8 Mart’ı Unutmadı ● Kadına yönelik şiddet ve kadın cinayetleri / Gamze Başçelik ● Sanat ve Sosyal Hizmet / Fatih Mehmet Duru ● Mekruh kadınlar mezarlığı / Kübra Kök ● Salim Burak İçöz, Gamze Aktoprak, Gülbahar Bektaş ve Osman Arslan için



## Günler perişan

yırılarak geçiyor kalbimizden  
hayatı da törpüleyen zaman

şuramızda birşey var  
acıya benzer  
umuda benzer  
böyle günlerde hayat  
hem acıya, hem acıya benzer  
gün ölümle başlatıyor hayatı  
her şafak taze bir ölünün üstünde doğuyor  
her sabah ölümü anlatıyor gazeteler  
sol köşede ölümü kutsallaştırılan bir fotoğraf  
yeni bir cinayetin röntgenini çıkartıyor gövdeme  
beynim sabırla keskin  
iğdişliyor haber bültenlerini, yorumları, sahte ölüm ilanlarını  
bizim ilanlarımız çoktan verilmiştir  
gelirse de bilinir nerden ve nasıl  
böyle ölümün yücedir adı  
ha kanağacı canım, ha gelincik tarlası  
çünkü ölümün kanıdır besleyen  
bir başka baharın tohumlarını  
şuramızda birşey var  
bizi onduran şey  
acıya saran  
umudu kuşatan

kalbim: kalbim mi desem  
var kalbim: yaşayan ben  
hayatla ölümle cinayetle  
gazetelerde, radyolarda, eski üniversitelilerde  
eski prof hocalarla  
yaşayan ben: geç mi kaldık/kabul edemem  
ah benim sevgili annem  
oğlunda elbet yurtseverden  
birgün bırakırda sizi yüzüstü  
yüzüstü değil: elbette bizüstü  
bırakır da: kötü sarmaşıkları, yaban güllerini  
bırakır da: sekizyüzlük hırtları, şunları, bunları  
giriverir senin sıcak kucağına

yani hem sana karşı, hem senin için  
giriverir o yanılmaz tarihinin yaprağına  
ölüm mü dedim annem  
ölüm senin gibi güzel annelerin  
senin gibi güzel çocuklar feda etmiş  
o tarih atlasında  
bir kırmızı gül olur ancak  
koksun diye çocukların bahçesi.

şuramızda, tam şuramızda  
kanserli bir virüs gibi kanımıza karışsa da bizi yaşatan günler  
perişan

işte bir bir kırıyorlar dalıyan  
yeryüzünün olgunlaşan meyvelerini  
çünkü biliyorlar vakit dar  
oysa dalları kırılmayan ölü mü sonsuz ağaç  
hayatı pekiştiren kökümüz var  
dünyayı emeğe kazandırmak için  
hayata ve ölüme sonsuz bir anlam veren  
kanağacına sözümüz mü var

biz şimdi gidiyoruz gibi ya dostlar  
birgün döneriz elbet  
acısız, adsız

ölümsuyu sürünün  
sürünün ölümsuyu  
bir ölü bir dirinin kanıdır  
besler hayatsuyu

şuramızda, tam şuramızda  
tarihe nasıl anlatsam

ey anneleri korkutan  
bizi yaşatan kan

günler perişan

Arkadaş Zekai ÖZGER

Alt-Sosyal dergisi, Kapadokya Üniversitesi  
Sosyal Sorumluluk Topluluğu bültenidir.

#### **Katkıda Bulunanlar**

Ayça Altun, Ayfer Coşkun  
Bülent Özçelik, Elif Nur Karakoç  
Esra Açar, Fatih Mehmet Duru,  
Gamze Aktoprak, Gamze Başçelik, Gülbahar Pektaş,  
Gül Çandır Saç, İclal Bahadır, Kübra Kök, Nihan Gizem  
Kantarıcı, Osman Arslan, Salim Burak İçöz, Seda Kutmen,  
Sevim Özcan, Uğur Hassamancıoğlu,

**Sayfa ve Kapak Tasarım:** İlhan Ulusoy

**Adres:** Kapadokya Üniversitesi, Mustafapaşa Yerleşkesi,  
Ürgüp-Nevşehir

#### **4. SAYIYLA MERHABA**

*“Şuramızda bir şey var  
Acıya benzer,  
Umuda benzer,  
Böyle günlerde hayat,  
Hem acıya hem umuda benzer...”*

*Dergimizin 4. Sayısıyla karşınızdayız. Biraz gecikmeli olarak çıkan bu sayı, hem acının hem de umudun ürünü oldu. Bahar döneminde okulumuzda pek çok etkinlik yapıldı. Özellikle Kapadokya Üniversitesi Tiyatro Topluluğu'nun yaptığı çalışmalar, ortaya koydukları oyunlar, döneme damgasını vurdu. Bu konuya dair Tiyatro Topluluğu Danışmanı Gül Çandır Saç ile yaptığımız röportaj dergimizde önemli bir yer tutuyor.*

*Bu dönem, okulumuz üniversite olmanın yoğunluğu ve telaşıyla birlikte, büyük acılar da yaşadı. Trafik kazaları nedeniyle yaşanan ölümler, okulumuzu yasa boğdu. Son aylarda yaşanan trafik kazalarında kaybettığımız öğrencilerimiz, Salim Burak İçöz, Gülbahar Pektaş, Gamze Aktoprak ve Osman Arslan'ı saygıyla anıyoruz...*

*5. Sayımızda buluşmak dileğiyle herkese iyi bir tatil dönemi diliyoruz...*

## İÇİNDEKİLER

“Meselemiz insanı, insana, insanla, insanca anlatabilmek” .....	3
<b>Gül Çandır Saç</b>	
Engel tanımayan başarılar.....	7
<b>Elif Nur Karakoç</b>	
Ataerkil Zihniyet .....	10
<b>Sevim Özcan</b>	
İki öğrencinin cezaevi deneyimi.....	12
<b>Ayça Altun</b>	
<b>İclal Bahadır</b>	
Yaşlılar için yeni bir Alternatif: Uğraş Merkezleri.....	13
<b>Ayfer Coşkun</b>	
Başka bir 23 Nisan .....	15
Kapadokyalı Kadınlar 8 Mart’ı Unutmadı .....	16
Kadına yönelik şiddet ve kadın cinayetleri.....	20
<b>Gamze Başçelik</b>	
Sanat ve Sosyal Hizmet.....	22
<b>Fatih Mehmet Duru</b>	
Mekruh kadınlar mezarlığı.....	24
<b>Kübra Kök</b>	
Salim Burak İçöz için.....	25
Gamze Aktoprak ve Gülbahar Pektaş için.....	27
Osman Arslan için.....	28



# Gül Çandır Saç: Meselemiz insanı, insana, insanla, insanca anlatabilmek

■ ■ ■ Bülent Özçelik

**K**apadokya Üniversitesi'nde bahar döneminde adeta bir sanat rüzgarı esti. Bu rüzgarın en büyük etkilerinden biri de, kendisini tiyatro alanında gösterdi. Yoğun bir çalışma dönemi geçiren Kapadokya Üniversitesi Tiyatro Topluluğu, sergilediği oyunlarla, üniversitenin atmosferine büyük bir sanatsal özgürlük rengi kattı. Bu rüzgarı yaratan önemli kişilerden biri de, Kapadokya Üniversitesi Tiyatro Topluluğu danışmanı Öğr. Gör. Gül Çandır Saç oldu. Gül hocayla, tiyatro topluluğunun çalışmalarını konuştuk. Kısa bir sürede 3 farklı oyunla 6 kez sahne alan Tiyatro Topluluğu, yalnızca üniversitemizde değil, bölgedeki farklı okullarda da oyunlarını sergiledi. Çalışmalarının kolektif bir emeğin sonucu olduğunu belirten Gül Çandır Saç, sanat çalışmalarıyla kendine güveni gelen gençlerin özgürleştiğini vurguladı. Meselelerinin insanı, insana, insanla ve insanca anlatabilmek olduğunu söyleyen Saç, tiyatroyla yüreklerde olan şeyi, daha görünür yapmaya çalıştıklarını ifade etti.

Söz, Gül hocada...

**Bülent Özçelik: Hocam, bize Tiyatro Topluluğu'nun bu dönem yaptığı faaliyetleri anlatır mısınız?**

KÜN (Kapadokya Üniversitesi) Tiyatro Topluluğumuzun temellerini geçen dönem Kasım ayında atmaya başladık. Topluluğun danışmanlığını yürütmekteyim. Buradaki esas gayemiz öğrenci hareketliliğini oluşturmaktır. Bu topluluğun temel felsefesini şu düşüncelerle açıklamak mümkün olabilir: 'Herkes tiyatro yapabilir ve bu oluşumun hem toplumsal hem de sanatsal temellere dayanabilmesi için

demokratik olması büyük önem taşımaktadır.' Geleneksel tiyatro ekiplerine baktığımızda çeşitli seçmeler görebilmekteyiz. Tiyatro çalıştırıcısına göre grubun en yeteneklisi sahnenin kurucusudur. Bizim topluluğumuzda, bir çalıştırıcılıktan ziyade birlikte üretmek, birlikte karar vermek ve tiyatronun sadece sahne yükünü değil sahne arkası işlerine de hep birlikte karışabilmek esasına göre hareket etmek istemekteyiz. Fakat şu bir gerçektir ki sorumluluk olmadan bilinçli bir özgürlükten bahsedemeyiz. Tiyatroda sadece



kendi sorumluluğunuzu değil, birlikte oynadığınız arkadaşlarınızın ve tüm oyunun da sorumluluğunu alıyorsunuz ve sorumluluk alabildiğiniz kadar da üretebiliyorsunuz. Biz bu dönem 3 farklı oyun ile 6 kez sahne aldık. Bu ciddi bir ekip çalışması gerektiriyor. Çoğu köklü üniversitede 1 senede 1 oyunu bile zor görebiliyoruz. Bizim bu dönem yaptığımız iş, içinde gerçekten hem çok emek barındırıyor hem de çokça sevgi.. Sahneye çıkıp çıkmaması önemli değil ama içinde tiyatro sevgisi olan tüm arkadaşlarımıza kapımızı açtık. Sevgi ve sorumluluk duygusu bir araya geldiğinde ne kadar çok iş yapabileceğimizi gördük. Herkesin söz sahibi olduğu, fikirlerini rahatça ortaya koyabildiği bir ekip olduğumuzu düşünmekteyim. Birçok kez oyunun seyrini ekipten gelen çeşitli fikirlere göre değiştirebildik. Öğrenciler, bir şeyleri değiştirebildiğini, dönüştürebildiğini gördükçe o işi daha çok sahipleniyor. Tiyatro ile ilgili çok fazla şey söyleyebilirim fakat biraz da yaptığımız işlerden bahsetmek istiyorum. KÜN Tiyatro Topluluğu'nun ilk oyunu 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü için hazırlanmış olan 'Mekruh Kadınlar Mezarlığı' idi. Oyunumuz yoğun ilgi nedeniyle 2 kez Oktay Sinanoğlu Kongre Merkezi'nde oynandı. Oyunun kendisi oldukça anlamlı olsa da ekibimizle birlikte oyunla ilgili fikirler ürettik. Üzerinde bazı çalışmalar yaptık. Erkek öğrencilerimizin de özellikle bu oyun için gerçekten anlamlı destekleri oldu. Kadın cinayetlerini durdurmaya yönelik dikkat çekmek ve sesimizi duyurabilmek adına duygusal bir dans ve şiir gösterisi ile tiyatro

oyunumuzu bütünleştirdik. Öğrencilerimiz bu gösteri için 1 gecede 7 tane dans kıyafeti dikti. Gerçekten hala nasıl yaptılar düşünüyorum. Bu oldukça anlamlı bir şey. Çünkü o sadece bir kıyafet değildi. Orada özel bir kareografi vardı. Tüm yitip giden kadınlarımızı anmaya yönelik birlikte ürettiğimiz anlamlı bir sahne. O sadece bir kıyafet dikimi değil, bir mücadeleydi. Beni oldukça etkileyen bir durum. Hepsinin emeğine ve yüreğine teşekkür ediyorum. 8 Mart'tan sonra 2. farklı oyunumuz 18 Mart için bir Çanakkale oyunu oldu. O kadar kısa sürede hemen hemen aynı ekiple 2. bir oyun çıkarmanın zorluğunu tiyatroyla uğraşanlar bilir. Fakat biz bunu da başardık. 4 farklı oyundan derleme olarak hazırladığımız: 'Çanakkale: Kurtuluş Günleri Başlıyor' isimli oyunumuzu da Oktay Sinanoğlu'nda sergiledik. 2. kez izlemek isteyenler oldu fakat sınav dönemine denk gelmesi gibi aksilikler nedeniyle bir defa oynayabildik. Aldığımız dönütlere baktığımızda devam etmemiz gerektiğini hissediyorduk. 3. farklı oyun olarak da bir çocuk tiyatrosu hazırlığına başladık. Hayvansever bir öğrencim çocuklara hayvan sevgisini öğretmek istiyorum diyerek bana geldi ve bir çocuk gelişimi hocası olarak bunu öğretmeninin en iyi yolunun drama, oyun, tiyatro gibi yollar olduğunu biliyordum. Hemen hazırlıklara başladık. Türkiye'de barınak köpeğiyle ilgili yazılmış nadir hikaye kitaplarından birini tiyatro metnine çevirdim ve bu hazırlık aşamasında sahne arkası işlerin yükünü oldukça çeken sevgili öğrencilerim Fatih Çağlar Turan, Kübra Kök, Kübra Toprak ve diğer ekip

arkadaşlarımızın sayesinde 3. farklı oyunumuzu oynadık. 23 Nisan'da Çocuk Gelişimi Bölümü Montessori Uygulama Merkezimizde ilk kez çocuk tiyatromuzu sergiledik. 2. kez Kardelen Koleji'nde ve 3. kez de Şehit Polis Fevzi Başaran Ortaokulu, Okul öncesi, İlkokulu kademelerinde oynadık. Bizi en çok mutlu eden ise buraya Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Çocuk Evleri'nden koruma altındaki çocuklarımızın gelmesi oldu. Sergilediğimiz her yerdeki çocuklar büyük bir keyifle oyunumuzu izlediler. Özellikle oyunumuzu çocuğun katılımcı olabileceği bir formda hazırladık. Katılımcı bir tiyatroydu. Çocuklarımız istediği zaman dahil olabiliyor, şarkı söyleyebilir ve dans edebiliyorlardı. Çocuğun pasif oyuncunun aktif olduğu bir oyundan uzak durmaya çalıştık. Bu okullarda da sabahdan ve öğleden sonra olmak üzere 2 kez oynadığımız düşünülürse sayı artıyor sanırım. Emeği, sevgiyi siz düşünün.

### **Bu süreçte ne gibi sorunlarla karşılaştınız?**

Sanatla uğraşanların en çok karşılaştığı zorluklar standartlardır tabii ki. Belli standart prosedürler var. Bu konuda esneklik sağlayanlar olduğu gibi belli yerlerde de hızımızın yavaşladığı yerler oldu. Öğrencilerimizin hepsi farklı bölümlerden dolayısıyla bir çalışma saati belirlemek o kadar zor ki... Akşam 6'ya kadar toplanma problemi yaşanıyor. 6'dan sonra çalışacak yer kalmıyor haliyle. Ama sağolsun Oktay Sinanoğlu'ndaki güvenlikçi abimiz kahrımızı bayağı çekti. Şimdi tiyatroyla uğraşmayan kesim bu işin hemen çalışılıp gösterilen bir şey olduğunu düşünebiliyor. Halbu ki öyle değil. Öğrencilerimiz çok fedakarlık gösterdiler gerçekten. Sadece prova yetmiyor. Dekorlu, ışıklı, müzikli, kostümlü provalar da önem taşıyor. Bunların hazırlığı o kadar uzun ve yorucu ki. Hele akşam 6'ya kadar dersi olanlar için gerçekten çılgınlık..Ama öğrenciler seviyor ve istiyor. En önemlisi bu. İstiyorlar. O gün, o sahnede olmak istiyorlar. Biz aslında biraz yoklukta var olduk gibi. Çalışacak gün, saat bulamıyoruz. Devamsızlıklar inanılmaz problem teşkil ediyor. Çok fazla sayıda oyun çıkıyor. Ekip aynı ekip. Belki buradan hocalarımıza seslenebilirim. Çünkü biz oyun günü dersten 10-15 dakika önce çıkmakta bile sorun yaşadık. Herkes sahne günü gelip izliyor ve mutlu bir şekilde ayrılıyor. Ama o mutluluğun arkasında nasıl bir hazırlık var bilmiyorlar. Onlar da haklı. Uğraşmayan bilemez. Bu nedenle belki biraz daha sanatla uğraşan çocuklarımızı desteklemeliyiz ve bir nebze esneklik gösterebilmeliyiz diye düşünüyorum. Çünkü bu çocuklar, binalar arası kendi dekorlarını kendileri taşıyan, kostüm için çarşı çarşı dolaşan, kıyafetlerini diken çocuklar.

### **Yaptığınız çalışmalar ve oyunlarınıza dair tepkiler nasıl oldu?**

Ben çok olumlu gözlemliyorum. Özellikle okulun uzun zamandır ilk oyunu olduğu için kadın oyununa merakla ve heyecanla gelenler oldu. Arda Hoca'yı hala unutuyoruz. Ekibimiz için özel bir andı. Oyundan sonra konuşması esnasında gözünden yaş gelmişti. O anda tüm öğrencilerimin gözünde, bu duygusallığı yüreklerinde hissettiklerini gördüm. Duyguyu seyirciye vermişlerdi ve seyircinin de

duygusunu paylaşıyorlardı. Daha ne olabilirdi ki... Çanak-kale oyununda sahne müziklerinde coşkuyla alkışlayan insanlar, çocuk tiyatrosunda okulların kapısına kadar bizi uğurlayan çocuklar ve 'Nolur bir daha gelin' diyenler. Bunları duydukça devam etmeniz gerektiğini görüyorsunuz ve öğrencilerim de görüyor ki şimdiden seneye dönem için proje fikirleri sunmaya başladılar.

### **Tiyatronun özgürleştirici rolünü nasıl hissettiniz burada?**

Özellikle Ankara Üniversitesi'nden Sevgili Hocamız Prof. Dr. Güzin Yamaner ve kendisinin öncülük ettiği sanat topluluğu geldiğinde, bizim öğrencilerimizin de sanata dair bir toplulukları olduğunu göstermekten keyif aldıklarını gözlemledim. İşte bu, öğrenci hareketliliğinin kendisi bir özgürlüktür aslında. Öğrenci kendisine ait bir alanın olduğunu hisseder topluluklarda. Hele bu topluluklarda rahatça fikir üretebiliyorsa ve fikrinin işe yaradığını da görüyorsa üretebilmenin özgürlüğünü yaşar. Biz derslerle öğretim veriyoruz ama eğitim yani davranışlar, farkındalıklar bu toplulukların içerisinde bir anlam buluyor. Yeni arkadaşlıklar, yeni fikirler, toplumsal meselelerle ilgili gençlerin düşünebilmesi, alanına sahip çıkması bunların hepsi üniversiteli olabilmenin güzel hissiyatları ve gerekli de. Kendine güveni gelen genç özgürleşir.

### **Tiyatronun oyuncular üzerinde nasıl bir etkisi oldu?**

İnanır mısınız gerçekten diller değişmeye başlıyor. Erkek arkadaşlarımız farkında olmadan kurduğu cümleler üzerine düşünmeye başlıyor. Kız arkadaşlarımız ne kadar çok kadın cinayeti olduğundan haberdar olmaya başlıyor. Gençler toplumsal meseleler üzerine düşünmeye başlıyor. Yani derse girip evine gitmiyor sadece. Bunun değerini gerçek anlamda kavramamız gerekiyor. Sağlık okuyan bir öğrencimiz sosyoloji okumalarına başlamak istedi. Bir sağlıkçının toplum bilim gözlüğüyle hastalara bakması kadar güzel bir şey olabilir mi? Kültür ve Sanat Topluluğu kur-



mak istiyorlar. Genişletmek, daha çok şey yapmak niyetindeler. Çünkü neler yapabileceklerini gördüler. Tiyatro sadece gülmek için olan bir sanat dalı değil. Bu gerçeği de öğrendiler. İlk çalışmaları hatırlıyorum. Doğaçlama yapmaya çalışıyorlardı. Bazıları geliyor, bazıları gelmiyordu. Şimdi meselenin ortak olduğunu gördüler. Meselemiz: İnsandı... İnsanı, insana, insanla, insanca anlatabilmek...

**Kadınlar günü oyununuz ciddi bir ilgi topladı. Bu oyunu hazırlarken siz ve öğrencileriniz nasıl bir duygu içerisindediniz?**

Benim için hassas bir konu. Çünkü kadın cinayetlerinin ve kadına yönelik ayrımcılığın son zamanlarda ne kadar görünür olduğunu biliyoruz. Bu tarz ayrımcılıkların önlenileceği yegane yerlerden biridir üniversite. Ayrımcı dillerin eleştirildiği ve evrensel bakış açısının kazandırılabilirdiği bir yerdir üniversite. O yüzden umudumuzdur. Özellikle sosyal hizmet bölümü birinci sınıf öğrencilerinden bu güne özel bir istek olmuştu. Beni gerçekten sevindirdiler. 8 Mart için bir şeyler yapmak isteyenler vardı. Oyun o kadar anlamlıydı ki, provalarda bile gözyaşlarımızı tutamıyorduk. Aynı sahneyi kaç kez alan öğrencimin her sahnede gözü yaşlı olduğunu biliyorum. Çünkü kadın meselesi hepimizin yüreğinde. İşte biz o yüreklerde olan şeyi, daha görünür yapmaya çalışıyoruz tiyatroyla.. Burası bir köy üniversitesi, Tiyatro gibi etkinlikler, buradaki kültürel ortamı canlandırmak için çok anlamlı.

**Topluluk ileride ne gibi faaliyetler düşünüyor?**

Aslında bu topluluğun temelde yürüdüğü nokta sosyal sorumluluk temalarını unutmadan, toplumsal temelli bir şekilde ilerleyebilmek. KÜN Tiyatro Topluluğu'nun özellikle Çocuk Tiyatrosu ekibini kurmamız da bu açıdan umut verici oldu. Koruma altındaki çocuklara yaptığımız oyunla, onlara hem yaşlılarıyla aynı ortamda aynı oyunu izleyebilme imkanı sunabildik, hem de bölgenin bu anlamdaki eksikliğini bu çocuklarımız için kapamaya çalışabildik. Barınak köpeğiyle ilgili oyunumuzu oynarken de gördük ki, birçok çocuğumuz bu kavramı bilmiyor. Pet shop köpeklerini tanıyorlar. Hayvan edinmeyi bir hobi olarak görebiliyorlar. Onların suçu değil çünkü bunu öğretecek olanlar bizleriz. İşte bu nedenle, özellikle çocuk tiyatrosunun dili, bu açıdan yaklaşmak istiyor çocuklara. Sosyal sorumluluk temalı ilerlemek. Örneğin koruma altındaki çocuklarımızı sadece 1 kere görmek değil, daha çok görmek, daha çok çocuğa barınağı, gerçek bir hayvansever olabilmeyi anlatabilmek... Aslında bu topluluğun birçok kolunu oluşturup daha da genişletebilmek umudundayız. Öğrencilerin de istediği gibi bir sanat topluluğu kurabilmek ve bunu çeşitli kollara ayırabilmek istiyoruz. Birileri çocuk tiyatrosu, birileri sadece tiyatro, birileri dans, birileri sokak gösterileri ile ilgilenebilsin. Ve bölgenin buna ihtiyacı var gerçekten. Sadece çocuklar da değil, gençler, yetişkinler... Bizim öğrencilerimize ait bir sanat topluluğuyla bölgenin bu ihtiyacı hem karşılanabilir hem de üniversite olmanın gerektirdiği gibi öğrenci hareketliliği daha da aktifleşebilir. Kapadokya gibi mükemmel bir bölgede olan okulumuz neden birçok sanat festivaline ev sahipliği yapmasın ki? Bunu yapabilecek öğrenci gücüne sahip. Ben şahit oldum.





# Engel tanımayan başarılar...

■ ■ ■ Elif Nur Karakoç

Çocuk Gelişimi - 2

**T**oplumumuzda öngörülen bazı kalıplaşmış düşüncelerin maalesef mevcut olduğunu söyleyerek yazıma başlamak istiyorum. İnsanların yaşam döngüsünde belirli ilerlemeler herkes için aynıdır. Doğarsın, büyüsün ve bazen büyürken yaşamın monotonluğundan dolayı nasıl büyüdüğünü fark edemezsin. Ardından yaşamını devam ettirme kaygıları ile kendini sürekli bir uğraş bir çaba içerisinde bulursun. Bu, normal şartlardaki insanlar için böyledir. Fakat toplumca atladığımız önemli bir husus var. Özel insanlar... Ben bu yazımda onlardan 'engelli' adı kapsamında bahsetmek istemiyorum. Evet çeşitli yerlerde böyle geçse de onlar dünyanın en özel insanları ve bu algıyı bir kez de izlediğim çeşitli konuşmalarla desteklemekteyim. Her insanın hedeflediği şeylerden biri başarıdır. Hedeflediği alanda başarılı olmak nasıl normal insan için zorlu yollardan ve engellerden geçiyorsa down sendromlu bir arkadaşımız olan Ozan için bu yol iki kat daha zordur. Fakat videoda gözlemlediğimiz gibi hiçbir şeyin imkansız olmadığını başarıları ile kanıtlayan Ozan insanlara farklı bakış

açıları getirmektedir. Benim fikrimce en önemli farklı bakış açısı ise onlara sunulan eğitim düzeyidir. Eğer bir down sendromlu arkadaşımız için hayat ona iki kat zor ise biz insanlar bu zorluğun üzerine farklı zorluklar eklememeliyiz. Onları topluma dahil etmeliyiz ki, insanlık adına vaktinde almadığımız dersleri onlardan almamız. Çünkü biz onları topluma dahil ettiğimizde göreceğiz ki yapabilecekleri çok şey varken toplum algılarının bütünü bunu engellemektedir. Beklentilerimizi yok sayarak onları soyutlamamalıyız. Bunun en büyük örneği ise çeşitli şiir kitapları olan, tiyatro oyunculuğu yapan Ozan'ın başarıları, aslında bu kulvarda hayatını devam ettiren bireyler için yapabilecekleri şeylerin kanıtıdır. Konumuzu farklı bakış açısından ele alırsak nasıl ki down sendromlu insanları topluma dahil etmenin önemini vurguluyorsak bir o kadar da down sendromlu bir aileyi sosyal ve psikolojik yönden desteklemeliyiz. Onların yaşamları boyunca neler hissettiğini anlamamız bizler için zor olacaktır. Fakat toplum algısı down sendromlu bir çocuk yetiştirmenin onlar için zor olacağı fikrini zaten özel





çocuklara sahip olan ailelere aşılamaktadır. Burada dikkat edilmesi gereken husus bizleriz. Bu algıyı aileye hissettiren ve onları örseleyen yine bizleriz. Peki bunca başarıyı elde eden Ozan gibi birçok down sendromlu arkadaşlarımızın ailelerine aslında çocukların özel insanlar oldukları ve biraz destek ile güzel işler başaracakları fikrini neden aşılamıyoruz? Bunu yaptığımızda toplumumuzda nelerin güzelleşeceğinin farkında mıyız? Ailelerimize bu konuda destek olmak ve onlara gerekli bilgilendirmeleri yapmak, çocuklarının özel olduğu, bununla birlikte onların da çok özel birer aile oldukları bilincini kazandırmak biz insanların elindedir. İki elma ağacı düşünün ve bir boş kase düşünün... Biri kocaman bir ağaç ve tamamen kırmızı elmalardan oluşmaktadır. Diğer elma ağacı ise orta boyda bir elma ağacı ve yeşil elmalardan oluşmaktadır. Boş kesemin içine bir kırmızı elmadan ve birde yeşil elmadan koparıp koyarım. İki farklı ağaçta yetişen elmalar farklı olgunlukta ve farklı renklerde de olsalar aynı kaseğin içinde beraber bulunurlar. Bu elmaların kırmızı olanı normal insanlar yeşil olanı ise özel insanları temsil etsin. Kişiliğimiz, fiziksel özelliklerimiz, yaşantılarımız, hayattaki zorluklarımız ne olursa olsun biz ve özel insanlar farklı ağaçlarda yetişip koparılan ve aynı kasede buluşan elmalar olarak bir arada olalım...

#### **Videoya ilişkin olumlu ve/veya olumsuz fikirleriniz nelerdir?**

Hayatta basit olarak adlandıracağımız zorlukların biz insanlara dağ kadar büyürken çevremizde bazı özel insanların dağ kadar büyük olan zorluklarını pire kadar küçümseydiğimiz algısını bu videoda hissederek kendime farklı bakış açıları katmamın toplum adına önemli olacağı fikrini elde ettim. İnsanların aslında kalıplaştırdığı fikirlerden çıkabileceği bir video olduğunu düşünüyorum. Birde olumsuz fikir olarak nitelendirmek yerine olsa daha iyi hisseder-

dim diyebileceğim bir kısım oldu. Video da Ozan'ın o yaşa kadar yaşadığı zorlukları kendi düşünceleri ile dinlemek beni daha fazla etkilerdi. Çünkü merak ederek izlediğim ve Ozan'ın başrol olduğu videoda onun şuan ve öncesinde neler hissettiğini bilmeyi isterdim.

#### **Videoyu izledikten sonra kendinizi nasıl hissettiniz?**

Kendimi Ozan'ın özel olduğu kadar, bu videoyu izleyip kendime farklı bakış açıları ile toplumda yer edineceği kararı alarak özel hissettim. Çünkü nasıl ki videoyu izleyip bakış açımı değiştirmemek benim elimdeyse değiştirmekte benim elimdeydi. Bende Ozan kadar başarımlılık hissinin az bir kısmını şuan hissediyorum.

#### **Videoda sizi en çok etkileyen unsur ne oldu?**

'Ben sanatçı adamım neden oyuncak satıyorum,' cümlesini kullanan Ozan'ın özgüveni beni en etkileyen faktördü. Şuan yaşamında istemeyerek farklı sektörlerde çalışan insanların monotonluğa alışmış fikirleri ile down sendromlu arkadaşımız Ozan'ın yeniliğe açık ve kendi becerilerinin farkında olan düşüncesi tüm insanlığa örnek olmalıdır. Nasıl beni etkilediyse toplumu da etkilemeli ve bakış açılarını değiştirmelidir.

#### **Bu videoya bir isim verecek olsanız, yeni adı ne olurdu?-**

ENGEL TANIMAYAN BAŞARILAR

#### **Özel gereksinimli bir çocuğa sahip olan anne ve babaların yaşadıkları zorluklar nelerdir?**

Tüm zorlukların onlarda olduğu ve sanki onları cezalandıran bir durum olarak yaşamlarında yer edindiği fikri genel

olarak düşüncelerinde yer edinmektedir. Çocuklarını bu dünya da bazen birer fazlalık olarak görürler. Fakat bilmiyorlar ki çocuklarının tek fazlalığı +1 kromozomları olmaktadır. Ailenin bakış açılarını değiştirmek ise bizlere düşen önemli görevler haline gelmelidir ki hem ailenin hem de özel şartlarda büyüyen bireyin ileri ki yaşamlarını daha verimli ve pozitif şekilde geçirebilsinler. Çevre de karşılaşacakları bin bir çeşit sorun olacaktır. Arkadaşları tarafından ve ya arkadaşlarının ailesi tarafından çocuk dışlanacaktır. Aileye olumsuz fikirler yüklenecektir ve ailenin çocuktan beklentisi yok denecek kadar aza inecektir. Bu tür sorunlar çeşitlendirilebilir fakat çoğalıp azalması biz insanların elindedir. Onları desteklemeli çocukları kadar onların özel aileler olduğu bilinci kazandırmalıyız.

### **Özel gereksinimli çocuğa sahip bir ailenin hayatına sosyal desteğin önemini açıklayınız.**

Özel gereksinimleri bulunan bir çocuğa sahip aileye psikolojik desteğin önemi tartışılmaz. Aile kendini olabildiğince kötü yerine farklı hissetmelidir. Onlara destek olmak aslında normal yaşamlarında herhangi olumsuz bir değişiklik olmayacağı ve çocuklarından beklentilerinin düşmemesi yönünde fikir sahibi olmalarını sağlamak bizlere düşer. Başarabilecekleri çok şeyin olduğunu hem aileye hem de özel gereksinimli çocuğa hissettirmeliyiz. Önündeki engelleri kaldırmada onlara destek olursak iyi hissetmeleri ve toplumdaki örselenmeleri gereken bir durum söz konusu olmadığını görmelerine yardımcı oluruz. Bu sayede hem topluma hem insanlığa iyi birer birey yetiştiren insanların yanında olur hem de onlarla birlikte bizde insanlığa ve topluma yararlı bireyler olarak kalırız.



### **Okul öncesi eğitimcilerin özel gereksinimli çocuklara ilişkin tutumları sizce nasıl olmalıdır?**

Özel gereksinimleri bulunan çocukların ilgi ve ihtiyaçlarını karşılayabilecek okul öncesi öğretmenler olmaları büyük önem taşır. Öğretmenlerin özel gereksinimli çocuklara olan tutumları normal gelişim gösteren çocuklara olan tutumları ile paralel olmalıdır. Onlara verdiği değer ve emek sayesinde yeni şeyler öğrenebilen ve öğrendikleri ile başarıyı elde eden bireyler olarak toplumda yer edineceklerdir. Özel gereksinimli bir çocuğa öğretmenlik yapan bir bireyin en büyük tutumu ve davranışı ona başarının her zaman kendi olduğu bilinci kazandıran bir tutum ile eğitim vermek olmalıdır. Bu sayede topluma kazandırdığımız özel çocuklarımızın sayısı artacak ve onların başarıları ailesini ayrıca bizleri onurlandırıp gururlandıracaktır.

Videoda gözlemlerim sonucu etkilendiğim bir sözle cümlemi sonlandırmak isterim. İnanın güzel günler göreceğiz. Güneşli güzel günler... Tüm down sendromlu arkadaşlarıma güneşli güzel günler görmeleri dileğimle...

Down Sendromlu olan Ozan ULUSOY, 1988 yılında doğmuş olup 26 yaşındadır.

Eryaman Cumhuriyet İlköğretim Okulunu bitirdikten sonra 4. Akşam Sanat Merkezinde Matbaa Genel Bölümünden çıraklık belgesi almış daha sonra da Kalfalık Sınavına girerek Kalfalık Belgesi almıştır.Çankaya Belediyesi Çengel Kafe'de garson olarak çalışmış ve sosyal aktivitelere katılmıştır.

AŞKIN ŞARKISI isimli yayınlanmış bir şiir kitabı vardır. Birçok söyleşi ve imza gününe katılarak engelli duyarlılığı konusunda farkındalık yaratmıştır.

BİMEKS Elektronik A-City Mağazasında on ay satış destek elemanı olarak çalışmıştır.

Sosyal becerileri gelişmiş olan Ozan ULUSOY grafik tasarım, sosyal medya kullanımı konusunda iyi durumdadır.

Ozan ULUSOY'un severek yaptığı grafik tasarım işinde başarılı ve mutlu olacağı, kendi işini kurmakla hem kendisi için hem de Down Sendromlu diğer engelliler başta olmak üzere örnek oluşturacağı düşünülmektedir.

Kendi işinde çalışarak gelir elde etmek yoluyla iş hayatına atılmak her engelli bireyin hakkıdır. İŞKUR Genel Müdürlüğü'nün açmış olduğu Engellilerin kendi işini kurmalarına yönelik projelerden yararlanılması için proje yazılmıştır. Bu proje Down Sendromlu bir gencin kendi işini kurma projesidir.

Down Sendromlu ilk girişimci olmanın onurunu yaşamaktadır.

Ozan ULUSOY, 2008 yılında kanser tedavisi görmüş ve kemoterapi ve sevenlerinin büyük desteği ile yenmiştir

2014 yılında ise nefes darlığı yaşamaya başlamış ve oksijen konsantratorü ile yaşamını devam ettirmeye başlamıştır.



## Ataerkil zihniyet

■ ■ ■ Sevim Özcan

Sosyal Hizmetler - 1

**E**vi geçindirmekle yükümlü, tüm ağır işleri yapabilecek kapasiteye sahip, duygularından arınmış, güçlü, sahiplenici 'adam gibi' olma zorunluluğu yüklenmiş erkekler ve evin manevi anlamda tüm yükü, çocukların tüm sorumluluğu sırtına yüklenmiş, herkesi düşünmek, arkalarını toplamak zorunda olan fedakar anneler ve bu düşünceye sahip erkeklerin, soylarını devam ettirmek için kullandıkları kadınlar.

Yeni yeni bilinçlenilip bu düzenin yanlışlıkları fark edilse de ataerkilliğin geçmiş zamanlardaki izlerinden örnek göstermek gerekirse; Arap toplumunun İslamiyet öncesi döneminde, Arapların cahil sayıldığı dönem olarak nitelendirilen 'Cahiliye Devri' olarak adlandırılan; kadınların köleleştirildiği, kız çocukların değersizleştirildiği, canlarının hiçe sayıldığı, diri diri toprağa gömüldüğü bu devirde erkek egemen bir toplumun hakimiyeti görülmektedir bu hakimiyetin ataerkillik olarak adlandırılmadığı o dönem ve bu sorun, aşılmadan yayılan ve evrenselleşen günümüzün büyük problemlerindedir bu yaşananlar geçmişten gelen toplumun sonucu ve suçudur.

Ataerkillik; erkek egemenliğinin hakim olduğu bir düzendir. Erkeklerin kadınlardan üstün olduğunu savunan bir düşüncedir. Erkeklerin de kadınların da özgürlüğünü

kısıtlayıcıdır, bireyler üzerinde baskıcıdır. Günümüzde yaşanan çoğu sorunun sebebi olarak da gösterilebilir (kadın cinayetleri, tecavüzler, tacizler, istismarlar).

Ataerkil düzen, erkeğe de kadına da yüklediği rolleri kabullenen bu zihniyete sahip kişilerce ayakta durmayı başarmaktadır. Savunucuları sadece erkekler de değildir. Toplumdaki ataerkil düşünceye sahip kadınların normalleştirip, hem kendilerine hem de hemcinslerine uyguladıkları düşüncedir.

Peki, kadınlar ataerkilliği nasıl kabullenmişlerdir?

'Karı koca arasına girilmez, eşim o benim döver de sever de, aldatabilir erkektir sonuçta ne yapayım.' şeklinde düşünen kadınlardan başlayarak, kıskanılmayı, sahiplenilmeyi çok yanlış anlayan, özgürlüğünün kısıtlandığını bilmeyen hatta eşi/partneri tarafından bu davranışlara maruz kalıp, bunun adının 'sevgi-aşk' olduğunu düşünen kadınlarımızdır ataerkilliği kabullenenler.

Kendinin bir birey olduğunu unutup her şeyi erkekten bekleyen, toplumun erkeğe yüklediği; kadınına sahip çıkma, onun her ihtiyacını karşılama sorumluluğuna sahip olması gerektiği düşüncesiyle hareket eden kadınlar. Kendini geliştirmekten çok erkeğin gölgesine sığınmayı, onların kolları altında kalmayı kabullenen, bunu alışkan-

lık haline getiren, tek başına kendini güvensiz hisseden, erkeği olmadan adım atamayan kadınlar için bu zihniyet bir lütuftur. Bu davranışlarının savunması olarak arkasına sığınacakları bir bahanedir.

Kariyer, saygınlık, kendini geliştirme gayeleri olmayanlar, bu gayelerini gerçekleştirmek üzere çaba gösteren kadınları da eleştirmeyi kendilerine hak bilirler. Çünkü toplum kadına da erkeğe de birtakım roller atfetmiştir, kadının konumunu kendilerince belirlemişlerdirler kadın o konumda bulunmayı reddettiği takdirde eleştirilir, ayıplanır.

Bir de bu düşünceyi kabullenmek zorunda kalanlar, tercih hakları kendilerine ait olmayanlar var.

Bir ailede mevcut düşünce yapısı neyse henüz kimliği oturmamış çocuklar için de kazanacakları düşünce ailelerinin onlara gösterdikleridir. Yani çocuk, önünde model aldığı kim varsa kimliği oluşana kadar o yoldan devam eder ya babasının ya annesinin zihniyetini kabullenir.

Bu zihniyetle büyümüş ve kendi ailesinde de bu zihniyeti sürdürmüş büyüklerimizin yetiştirdikleri bireylerde bu düşünce tarzı kabul görmüştür. Annelerimiz kız çocuklarını okul hayatına sokmaktansa, onları birer kadın gibi yetiştirip evliliğe hazırlarlar. Onlara hamaratlığı, zarafeti, ev işini, ev kadınlığını görev bildirirler. Yani daha çocuk olmadan kadın olmayı öğretirler. Bu yüzden kendini yetiştiremeyen, sahip

olduğu hakları bilemeyen, kendini savunacak donanıma sahip olamayan, ayakları üzerinde duramayan, eşine bağlı birer kadın olmak zorunda bırakılırlar.

Bu şekilde yetişen kadınlar, aile içinde yaşadıkları sorunlar ve eşleri karşısında çaresiz durumda kalırlar. Kadın, eşinden şiddet gördüğünde, yasal yollara başvurursa sonucunun, kendi ve çocuklarının hayatına mal olacağını ve o evden ayrıldığında anne-baba evinde de yerinin olmayacağını düşünüp o evdeki mahkumiyetini kabullenmek zorunda kalır. Bu zihniyet sosyal yaşamda da birey için büyük engel teşkil eder.

Sosyal yaşamın diğer alanlarına bakılırsa, kadının iş hayatında ilerlemesine engel olan bir etkidir ataerkil zihniyet. Yetersiz işgücü düşüncesiyle reddedilmeleri, yaşadıkları duygusal fiziksel taciz, erkelerin çalışma alanlarının daha fazla oluşu, daha yüksek mertebede işlerin kriter olarak erkekleri kabul etmeleri yine toplum tarafından belirlenen erkek ve kadının farklı konumda, ayrı alanlarda olma düşüncesi bu zihniyetin parçalarıdır.

Yani ataerkil zihniyet, kadının da erkeğin de her alanda önüne çıkabileceği bir engel niteliğindedir. Bu zihniyeti kabul gören toplumların gelişmesine de engeldir. Toplumun isyanı, bu düzenin değişmesi yönünde olup bu yönde hareket edilirse daha özgür daha eşit bir yaşamdan söz edilebilir.



## İki öğrencinin cezaevi ziyareti deneyimi

■ ■ ■ Ayça Altun  
İclal Bahadır  
Sosyal Hizmetler - 2

**B**iz okulun Sosyal Hizmetler bölümü öğrencileriyiz. Uygunlama dersimiz kapsamında inceleme yapmak üzere Nevşehir’de bulunmakta olan Nevşehir E Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu’na gittik. Kurumda çini atölyeleri, spor salonu, eğitim birimi, kütüphane, bilgisayar odası gibi çeşitli birimler bulunuyor. Koşu tipi yerine 2,4,6,8 ve 10 kişilik oda sistemi var. Her odanın müstakil havalandırması bulunuyor. Annesi ile kalmak zorunda olan çocuklar için kreş hizmetleri mevcut. Zaten bu çocuklar 0-6 yaş aralığında, orada annesi ile kalıyor, daha sonrasında yurda gidiyorlar. Bu kurumlarda açık ve kapalı görüşler yapılıyor. Mahkumlar çaycılık, yemekhane, kantin gibi yerlerde çalışarak iş imkanı bulabiliyor. Revir kısmında yataklı ve ayakta tedavi mevcut. Diş doktoruna kadar imkan sağlanıyor. Sosyal medyada yansıtıldığı gibi bir hayatları yok. İdari kısım ne yemek yiyorsa mahkum da aynı yemeği yiyor. Herhangi bir ayrımcılık söz konusu değil. Herkese eşit şekilde yaklaşıyor.

Kadınların yaptığı el işi oyuncak gibi malzemeler sergiye çıkartılarak ek gelir sağlanabiliyor. Hücre sistemi bulunmuyor. Disiplin odaları mevcut. Mahkum suçuna göre odalara alınıyor. Odalarda çay kahve gibi ihtiyaçlar için semaver bulunuyor. İhtiyaçlarını kantinden temin edebiliyorlar. Havalandırma sistemi gün doğumu ile başlayıp gün batımında sona eriyor bu da yaz-kış saatlerine göre ayarlanıyor.

Mahkumlar için özel izinler bulunmakta. Ölüm gibi du-

rumlar da izin ayarlanarak mahkum törene katılabiliyor.

Annesi ile kalmak durumunda olan çocukların yaşadığı ciddi bir psikolojik travma mevcuttu. Kreş hizmeti sağlanan bir çocuğun öğretmenine gardiyan diye seslenmesi, kapının açılmasını beklemesi gibi örnekleri bulunuyor. Hiçbir birey oraya isteyerek girmiyor elbette ama çocukların küçük yaşta bilmemesi gereken birçok şeyi erken yaşta öğrenmesine sebep oluyor. Ebeveynleri geleceklere için kaygı yaşıyor sonuçta cezaevinde büyüyen bir çocuk ve akranları ile aynı şartlara sahip değil. Gelecekte suçlu olma ihtimalleri bile görülebiliyor. Suçluluk, öfke, şiddet eğilimi daha fazladır. Cezaevi sonrasında sosyal hayata adaptasyon süreci sadece çocuklar için değil diğer tüm mahkumlar için de bir sorun. Annesinden ve çocuğundan mahrum kalmak zorunda oluyorlar. İçeride kapanma, dışlanma, akran zorbalığı işin içine giriyor ve belki de damgalanmaya maruz kalıyorlar.

Anneler cezaevinde iken çocuğun yaşamına çok kişi girmesi çocuğun ruh sağlığına çok zarar vermektedir. Grup bakımı şeklindeki yuva ve kreşlerde sürekli bakıcı değişmesi çocukluk depresyonuna neden olmaktadır. Bu sebeple ilk 4 yıl anne yerine geçecek kişinin devamlı aynı olması çok önemlidir. Eğer bu sağlanamıyorsa çocuk cezaevinde de olsa annesi ile büyümelidir.

Mahkum kadar dışarıda ki ailesi de psikolojik bir çöküş içine giriyor. Mahkum kadar onlar da damgalanmaya maruz bırakılıyor.

# Yaşlılar için yeni bir Alternatif Uğraş Merkezleri

■ ■ ■ Ayfer Coşkun  
Öğretim Görevlisi

Yaşlı tüketicidir, yaşlı memnuniyetsizdir, yaşlı müşkülpe-senttir, yaşlılar gençleri sevmez, yaşlılar bencildir, yaşlı sağlıksızdır, yaşlılar hoşgörüsüzdür, yaşlılık durağan ve de-ğişmez bir dönemdir, yaşlılar katıdır, esnek değildir," gibi kalıpyargılardan yaşlıların yaşamı olumsuz etkilenmekte-dir.

Her yaşın kendine özgü özellikleri olduğu unutulma-dan, yaşlı bireylerin bağımlı, salt tüketici konuma girmeleri engellenerek, güçleri, eğilimler ve potansiyelleri doğrutu-sunda yaşamlarını sağlıklı ve aktif olarak sürdürmelerinin desteklenmesi gerekir. Geçmiş yaşantısında yaşam doyu-mu yüksek bireylerin üretkenliklerini yaşlılık döneminde sürdürmelerinin sağlanması önemlidir.

Her birey yaşamını dolayısıyla yaşlılığını farklı yaşar. Ki-şilik yapısı, dünya görüşü ve yaşam beklentisi bireyin yaşlı-lığa bakışını kabullenmesinde farklılıklar yaratır. Bireylerin bu dönemi umutsuzluk içinde değil döneme özgü krizlere karşı direnç geliştirerek farklı uğraşlarla yaşamlarını sür-dürmelerinde yarar bulunmaktadır.

Yaşlılık hayattan kopmak anlamına gelmemeli. Yaşlı bi-reyler kendine uygun sosyal ortamlarda bağımsız yaşamlar-ını sürdürebilmelidir. Yaşlılık bunalımlı, huzursuz ve üret-ilmeyen bir dönem olduğu algısından çıkarılmalıdır.

Yaşlılık döneminde yaşlı bireylerin fikrinin alınmaması, durum üzerindeki denetimini kaybetmesi ve olayları de-ğiştiremeyeceğini bilmesi, depresyon ve geri çekilmelere

neden olur. Artık başkaları tarafından yönlendirildiğini ve gücünü kaybetme duygularına kapılarak kendini bütünü-yle bırakmasına yol açar. Giderek pasifleşir ve çevresine kar-şı ilgisini kaybeder. Bu durum bireyde deneğtm olanağını kaybetme duygusu ile birleşerek boyun eğme sendromu-nun yaşanmasına sebebiyet verir, kişi kendisini bırakır ve yaşama isteğinin kaybolmasına neden olur.

Ülkemizde yaşlıların çocuklarının himayesi altında ya-şamaları birçok ailede çatışmaların oluşmasına neden ol-maktadır. Yaşlı kendini bakıma muhtaç, yük oluşturan bir varlık olarak görmekte ve aile içinde yaşanan huzursuzlu-ğu kendi merkezi üzerinden algılayarak daha çok içine ka-panarak toplumdan kendisini dışlamaktadır.

Çocuklarının dışında bakımevleri ve huzurevleri yaşlı-nın hazır olmadığı bir bakım ortamıdır. Geleneksel yapıda aile içinde saygı ve otorite sahibi olan yaşlının hızlı bir de-ğişme sonucu aile dışına itilip huzurevine yerleştirilmesi çeşitli sorunların yaşanmasına neden olmaktadır. Kuruma giden yaşlının kendini kabul etme ve denetleyebilme im-kanları kaybolmaktadır. Soyutlanma, kendini değersiz his-setme gibi duygularla ruh sağlığı bozulan yaşlılar bu evler-de daha yoğun sorunlarla karşı karşıya gelmektedirler.

Yaşlıların mümkün olduğunca evinde, yakın çevresin-den koparılmadan ihtiyaçlarının karşılanarak bakımlarının sağlanması bu dönemi fiziksel ve ruhsal yönden sorunsuz geçirmelerinde önemlidir.

Konunun sosyo-ekonomik ve psikolojik yönleri düşünüldüğünde yaşlı uğraş evlerinin açılması kaçınılmazdır. Kurulacak yaşlı uğraş merkezleri ile yukarıda bahsedilen olumsuzluklar bertaraf edilebilir. Yaşlılar belli saatlerde evlerinden alınıp yine evlerine bırakılabilirler. Böylelikle gün içerisinde aile fertlerinin sorumlulukları azaltılarak kendilerine zaman ayırmaları söz konusu olacağından çatışmaların önünde geçilmiş olunur.

Uğraş merkezleri, yaşlının sağlığını sürdürmesi, varolan patolojisini azaltmak, adaptasyon ve verimliliğini sağlamak için fonksiyonlarını düzenleme, güçlendirme ve performanslarını artırarak kendine güven hissinin gelişmesine yardımcı olup, yaşlının aktif olmasını sağlayacağı gibi stress verici olaylarla baş etmesine olumlu katkı sağlayacaktır.

Seyahat, kültürel aktiviteler, hobi atölyeleri, toplumsal mekanların kullanılması, yaşlı uğraş evlerinden yararlanan yaşlının var olduğunu gösterebilmesi için önem arz etmektedir.

Yaşlılar, yeni sosyal ortamlara katılma, gönüllü çalışmalarda bulunma, yeni nesillere bilgilerini ve deneyimlerini aktarma sorumluluk üstlenme, aile gelirine katkıda bulunma gibi önemli sorumlulukları üstlenebilirler.

Yaşlılar ilgi alanları ve becerileri ekseninde boş zamanlarını etkin bir şekilde bu uğraş atölyelerinde değerlendireceklerdir. Akranlarıyla karşılıklı paylaşımlar ve iletişimlerle

yaşlılarda güven duygusu tazelenecektir. Grup çalışması sosyalleşmelerini destekleyecektir. Yapacakları etkinliklerle motor becerileri korunacak, el, göz, kulak ve beyin koordinasyonunun devamı sağlanacaktır.

Uğraş merkezlerinde çeşitli hobi atölyelerine katılmak yaşlı bireyin var olduğunu gösterebilmesi için önemlidir. Bu kurumlara giden yaşlının yaşama karşı toleransı artar. Kendilerini iyi hissettiklerinden dolayı kendileri ve aileleri mutlu olur. Depresyonla başa çıkabilirler. Fiziksel performanslarında artış görülür. Stresle başa çıkmayı öğrenirler. Farklı kültürlerden arkadaş edinmeleri sosyalleşmelerinin artırır. Atlı kalma, işe yaramama duygularından arınma sağlar. Aynı zamanda aile bireylerinin gün içerisinde alacağı sorumluluğu azaltarak kendilerine zaman ayırmalarını sağlayacağından yaşlının kendini yük gibi görmesini ve aile içi çatışmaları da engeller. Aile içerisinde böylelikle ilişkiler (kardeşler, karı-koca ve akrabalar) farklılaşarak yaşlı bireye olumlu yansımalarla döner.

Yaşlı Uğraş Merkezleri sağlıklı yaşlanma ile beraber fiziksel ve ruhsal yönden bağımsız aktif bireyler yaratır.

O zaman ülkemizde yaşlılara yönelik hizmetler içerisinde Yaşlı Uğraş Merkezlerini açılmasını destekleyerek onların oluşlarını içimizde hissedelim.







## Başka bir 23 Nisan!

**H**er 23 Nisan, günün anlam ve önemine uygun şiirler ezberletilir. Çocukların gelişim özelliklerine bazen bakılır bazen bakılmaz, önemli olan ezberidir. Ne okuduğunu bazen anlatırız bazen anlatmayız ve çocuk sahneye çıkar. Onlarca göz çocuğumuza bakar. Miniğimizin yüreği pır pır eder. Eksiksiz ezberletildiği gibi şiirini okumalı, alkışlanmalı ve sonra ne okuduğunu bilmediği şiirini yıllar sonra hatırlamamalıdır. Geleneksel olan budur. Ama Montessori anaokulları bu sene farklı bir şey yapmak istedi. Aslında başka bir 23 Nisan yapmıyordu, 'çocuğa göre'liği temel alan bir anlayışla olması gerektiği gibi bir 23 Nisan olacaktı sadece. Çocukların Bayramı! İşte bu sene çocuklarımız değil, üniversite öğrencilerimiz hazırlandı 23 Nisan'a..Günün anlam ve önemi şarkılarla, danslarla, gösterilerle çocuğun aklına kazınacaktı. Çocuğun doğası mutlu olduğu an'ları unutmaz. Ve o an'da terler içinde ezberlediği şiirini unutmanın heyecanını değil, kendi gününün keyfini yaşayacaktı. Çocuk Gelişimi Bölümü Montessori Anaokulları ilk kez bu sene yaptığı Çocuk Şenliği'nde 23 Nisan'a özel bir program hazırladı. KÜN Tiyatro Topluluğu'nun çocuk tiyatrosu, ÇG-1. Sınıfların hazırladığı çocuk konseri ve dans gösterisi, ÇG-2. Sınıfların hazırladığı kukla tiyatrosu ve yine ÇG-2.Sınıfların hazırladığı Çocuk Party'si etkinlikleriyle zengin içerikli bir programla çocukların karşısına çıktılar. Program sonunda çeşitli atölyeler eş güdümlü olarak başladı. Çocuklarımız dilediğinde, özgürce istedikleri atölyeye katıldılar. Boncuk Atölyesi, Yaratıcı Resim Atölyesi, Çamur Atölyesi, Hayal Kavanozu Atölyesi isimli atölyelere anneler ve babalar çocuklarıyla birlikte geldiler. Onlar da kendilerine çocukları gibi ürünler yaptılar. Anne-baba-çocuk el ele parkur çalışmalarına katıldı. Etkinliğin sonunu yine anne baba çocuk zumba dansıyla bitirdiler. Ailelerin çocuklarıyla birlikte etkinlik yapma fırsatı bulunduğu bu atölyeler ve çalışmalar ile kaliteli zaman geçirebildiler.



KAPADOKYA  
ÜNİVERSİTESİ

Kadınlar insandır, bir insan gibi.

Neset ERGİN

Beyan Değil KADIN

koçum benim

adının dibi

karı gibi gülmek

devlet adamı

erkek dediğin

ev kadını/ev kızı

kız başına

sözünün eri

sarap gibi kadın

erkeklik bildü mü?

karı gibi kıvrırmak

kadınlar çoktur

adam akıllı

kadın gazeteci

adam gibi adam

kadın başına

ev hanımı

# Kapadokyalı Kadınlar

## 8 Mart'ı Unutmadı

Kapadokya Üniversitesi'nden kadınlar, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü farklı etkinliklerle kutladılar. Aşağıda bu etkinliklerle ilgili bilgiler yer alıyor.



## 'KADINA ŞİDDETE HAYIR DANSI'

Dansın Anlamı: 14 Şubat 2013 yılında 'One Billion Rising' şarkısıyla dünya çapında bir kampanya başlatıldı ve tüm dünya kadınları bu şarkıyla birlikte dans etmeye başladı. 'Kır zincirlerini; ayağa kalk, yürü ve dans et' diyerek dünya kadınlarına seslenen bu şarkı ve dans, küresel bir kadın hareketi olarak gerçekleşti. Dans, herkesin rahatlıkla yapabileceği figürlerden oluşmaktadır. Bu etkinliğin amacı, hep birlikte dans aracılığıyla bir araya gelmek ve bu anlamlı şarkının bir parçası olabilmektir. Şarkının sözlerinde de kadının bedeninin değerli ve dokunulmaz olduğuna atıfta bulunmaktadır.

6 Mart Salı günü 'Dünya Emekçi Kadınlar Günü 'Kadına Şiddete Hayır Dansı' etkinliğiyle açıldı. Çocuk Gelişimi-1. Sınıf öğrencileri hazırladıkları 'One Billion Rising' şarkısıyla ve şarkıya özel figürlerle medrese binasının içinde büyük alanda dans ettiler. Dansın felsefesine uygun olarak figürler herkesin yapabileceği şekilde basit seçildi ki, 2.kez tüm öğrencilerle birlikte dans edilebilmesi amaçlandı. Burada önemli olan doğru dans edebilmek değil, hep birlikte bu ruhu yaşayabilmek ve bu anlamlı etkinliğin bir parçası olabilmektir. 7 Mart günü tekrar sağlık binasında bu dans gösterisi gerçekleşti ve 2. Kez yapıldığında 'Ankara Modern Dans Topluluğu' ve izleyen diğer öğrencilerimizden oluşan büyük bir grup ile bu şarkıya özgü hareketlerle tekrar hep birlikte dans ettiler. Öğrenciler bu etkinliğin parçası olmaktan o kadar memnun oldu ki, izleyenler, 3. Kez bir daha dans etmek istediler. (Mülteci Kadın Topluluğu'da bu dansa katıldı. Topluluğun tam ismini Rana Hoca biliyor.)

## MASALLAR VE KADINLAR SÖYLEŞİSİ VE ATÖLYE ÇALIŞMASI

Kapadokya Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümü Öğretim Görevlileri Gül Çandır Saç, Uğur Hassamancıoğlu ve Sosyal Hizmet Bölümü Gizem Karabudak'ın yaptığı 'Masallar ve Kadınlar' söyleşisi 6 Mart tarihinde Oktay Sinanoğlu konferans salonunda gerçekleşti. Söyleşide yıllardır herkesin bildiği 'Pamuk Prenses ve 7 Cüceler', 'Sindirella', 'Rapunzel' gibi masallardaki kadınlık ve güzellik algısı üzerine eleştirel bir tartışma yürütüldü. Güçlü kadınların yansıtıldığı çağdaş masallardan söz edildi. 'Tersine Masallar' olarak bir drama çalışması yapıldı. 'Ya Sindirella çok güzel olmasaydı ne olurdu, presn yine de onu seçer miydi?' gibi eleştirel sorularla masallar tekrardan drama yoluyla ele alındı.

## KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ TİYATRO TOPLULUĞU OYUNU: 'MEKRUH KADINLAR MEZARLIĞI'

7 Mart saat 19.00'da ve 8 Mart saat 13.00'da KÜN Tiyatro Topluluğu ve Tiyatro Kulübü Danışman Hocaları Gül Çandır Saç ile birlikte hazırlanan 'Mekruh Kadınlar Mezarlığı' isimli tiyatro oyunu sahnelendi. Tiyatroyla bağlantılı olan duygusal bir dans gösterisi ile kadın cinayetlerine vurgu yapıldı. Oyunda kadın cinayetlerinin ortaya çıkış nedenlerine, toplumsal olayların etkisine ve kadına yönelik geleneksel algıya dikkat çekildi. Oyunun duygusal vurgusu izleyenleri oldukça etkiledi.



## KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ TİYATRO TOPLULUĞU DANS GÖSTERİSİ

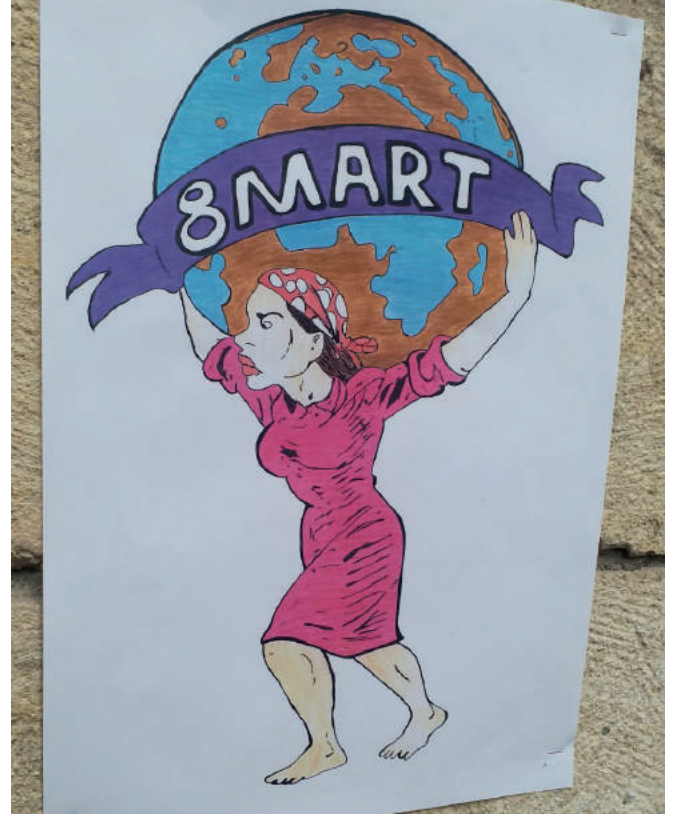
7 Mart 16.00' da Oktay Sinanoğlu Konferans Salonu önü büyük alanda, Kapadokya Üniversitesi Tiyatro Topluluğu Dans Ekibi; Kübra Kök, Özge Bayındır, Sevilay İyigün, Yaren Konca, Yasemin Demir, İrem Melis Maden, Serap Öztürk ve tiyatro kulübü danışman hocaları Gül Çandır Saç'ın birlikte hazırladığı, kadın cinayetlerine atıfta bulunan duygusal bir dans gösterisi yapıldı. 'Ankara Modern Dans Topluluğu'nun dans gösterisinden sonra KÜN tiyatro topluluğu gösterisine başladı. 'Ankara Modern Dans Topluluğu' ve okulumuzun diğer öğrencileri hep birlikte bu dans gösterisini izlediler. 'Ankara Modern Dans Topluluğu' ve KÜN Tiyatro Topluluğunun birbirlerinin etkinliklerine katılması ve izlemesi ile birlikte güçlü bir etkileşim sağlandı.

## ÖGR. GÖR. ÖZGÜR ADAM İNANÇ İLE ATÖLYE ÇALIŞMASI

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan gelen Öğretim Görevlisi Özgür Adam İnanç ile Oktay Sinanoğlu Konferans Salonu önünde 'Mekan, Beden ve Farkındalık' isimli atölye çalışması yapıldı. 'Ankara Modern Dans Topluluğu' öğrencileri ve 'KÜN Tiyatro Topluluğunun' aktif katılımıyla atölye başladı. Bedene yönelik farkındalık hareketleri ile birlikte tüm öğrencilerin de aktif bir şekilde katıldığı bir etkinliğe dönüştü.

## ANKARA ÜNİVERSİTESİ MODERN DANS TOPLULUĞU DANS GÖSTERİSİ

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan gelen Öğr. Gör. Özgür Adam İnanç ve Prof. Dr. Güzin Yamaner öncülüğünde hazırlanan dans gösterisi 'Ankara Üniversitesi Modern Dans Topluluğu' tarafından 7 Mart günü 15.30'da Oktay Sinanoğlu Konferans Salonu önü büyük alanda ger-



çekleştirildi. Bir ağıt anlamı taşıyan dans herkesi derinden etkiledi.

## KONFERANSLAR

7 Mart 13.00'da, Oktay Sinanoğlu Konferans Salonu'nda, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Güzin Yamaner ve Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Gülriiz Uygur sırasıyla 'Toplumsal Cinsiyet ve Sanat', 'Kadına Yönelik Şiddet ve Mücadele Yolları' isimli konferanslar verdiler. Ayrıca Prof.



Dr. Gülriz Uygur, Ankara Üniversitesi Cinsel Taciz ve Cinsel Saldırıya Karşı Destek Birimi'nin kurulmasında öncülük etmiştir. Konferansında, 'Kadına Yönelik Şiddet Türleri', 'Suç Kavramının Ne Olup-Ne Olmadığı', 'Cinsel Taciz ve Cinsel Saldırıya Karşı Destek Birimlerinin Görevleri ve Kurulma Gerekliği', 'Kadına Yönelik Şiddet ve İstismar Durumlarıyla Baş Etmedeki Hukuki Yaptırımlar' gibi konulardan bahsetmiştir. Prof. Dr. Güzin Yamaner'de 'Feminist Hareketin Evrimi', 'Feminist Hareketin Mücadele Yolları', 'Feminizmin Ne Anlama Geldiği', 'Feminizm ve Sanat İlişkisi' gibi konularla ilgili konuşmuştur. Konferans sonunda öğrencilerden sorular alınarak konferans bitirilmiştir.

## 8 MART YÜRÜYÜŞÜ VE KADIN HAKLARI BİLDİRİSİ OKUNMASI

8 Mart 13.00'da yapılan 'Mekruh Kadınlar Mezarlığı' tiyatro oyunundan sonra, öğrencilerimiz, çocuklarının tiyatro oyunlarını izlemeye gelen annelerimiz ve hocalarımızla birlikte sağlık binasından medrese binasına doğru yürüdüler. Medrese önünde 8 Mart için kurulan stantta öğrencilerimiz kendi çizdiği kadın resimlerini asarak duvarlarda sergiledi. 'Kadına Yönelik Şiddete Hayır' sesleriyle ritim eşliğinde medrese binasına doğru pankartlarıyla yürüyen topluluk medrese binası önünde kurulan stantın önünde, 'Nazım Hikmet'in 'Kadın' şiiri eşliğinde mor balonlarını uçurdu. Duvara açılan ve üzerinde 'Cinsiyetçi İfadeler Kullanma' yazılı büyük pankarta mor el baskıları yapıldı. Ardından bir öğrencimiz kadın hakları bildirisini kurulan standın önünde ve topluluğun yanında okudu. Bildiriden sonra medrese binası önünde müzik eşliğinde kız öğrencilerimiz ve erkek öğrencilerimiz birlikte 'One Billion' dansını tekrar yaptılar. 8 Mart günü, o sokak kız öğrencilerimiz oldu ve etkinlik süresince kendilerini rahatça ifade edebilen olanağı buldular.





## Kadına yönelik şiddet ve kadın cinayetleri...

### ■ ■ ■ Gamze Başçelik

Sosyal Hizmetler -1

Kadına yönelik şiddet, kadınların yaşama, sağlık ve beslenme, eğitim, gelişme, toplumsal ve ekonomik yaşama katılım gibi temel insan haklarını ve özgürlüklerini ihlal eden sürekli ve hızla, değişen ve gelişen toplumumuzda giderek artan önemli bir toplumsal sorundur. Yani toplumsal cinsiyetten “kadının kadın olduğu için şiddet görmesi” olayından bahsediyoruz.

Şiddet olarak toplumumuz tarafından algılanan şeyin daha çok fiziksel olarak algılanması da eksik bir algıdır. Çünkü büyük oranda, sözel ya da psikolojik şiddet, ekonomik şiddet ve cinsel şiddetin varlığı da söz konusudur. Yani öncelikle toplum şiddetin hangi şekil ve türlerde yapıldığını veya yapılabileceğini bilmelidir. Diğer şiddet türleri göz ardı edilmemelidir. Çünkü aslında göz ardı edildiği için ve bir farkındalık oluşturulmadığı için bu fiziksel şiddete veya cinayet eğilimine dönüşebiliyor veya iş oraya kadar gidebiliyor. Ben burada daha çok “kadın cinayetleri” üzerinde durmak istiyorum.

Son dönemlerde neden kadın cinayetleri bu kadar artıyor? Bu cinayetlerin artmasına sebep olan şeyler ne? Neden bu cinayetlerin önüne geçilemiyor? Bu gibi sorularla devam etmek istiyorum.

Bu cinayetlerin temelinde yatan sebep ise kadınlar ve erkeklere doğdukları andan itibaren, biyolojik farklılıklarına ek olarak kültürel olarak da farklı oldukları belli roller ve davranış kalıplarıyla öğretilmesidir. Bu kavram toplumsal cinsiyet olarak adlandırılmaktadır. Kadının bu cinsiyet da-

ğıtımındaki rolü: “ev işi yapmak, yemek yapmak, çocuk doğurmak ve bakmak vs.” gibi görevleri olduğunu, tek görevinin veya işinin “ev hanımlığı” olduğunu, bunu düzgün ve doğru bir şekilde yerine getirdiği zaman var olabileceği ve kadınların bir işte çalışmasının veya çalıştırılmasının çok yanlış bir şey olması gibi yanlış zihniyetlerin hatta “zihniyetsizlerin” varlığı yüzünden kadınlar mal olarak görülüyor, ikincil bir insan sayılıyor ve değersizleştiriliyorlar. Kadın, erkeğin gölgesi altında kalıyor, istemediği şeylere maruz bırakılıyor ve buna karşı çıkacak cesaret, gücü yok. Çünkü kadın, sahip olduğu çoğu hak ve özgürlüklerinin farkında değil ve kadınlar genellikle aile içinde yaşanan her şeyin mahrem olduğu düşüncesiyle maruz kaldıkları şiddeti gizleme, kimseye söylememe eğiliminde oluyorlar. Bu yüzden gerekli bilgiler verilmeli ve etkili önlemler alınmalı. Şuan çıkarılan yasaların, alınan tedbirlerin yetersiz olması veya bunları uygulamada yeterli olunamaması da cinayetlerin artışının bir sebebidir.

Peki, erkeklerin bu cinsiyet dağıtımındaki rolüne gelecek olursak; kadının toplumsal ahlak anlayışı çerçevesinde kontrol edilmesi gerektiği, kontrol edici aktörlerin de erkekler olarak belirlenmesi, saldırganlığının onaylanması, “erkektir yapar, yapmak zorunda” anlayışı; güçlü, mert ve delikanlı erkek olmak veya “erkeklik” bunları gerektirir, anlayışı vardır.

Bunlar kadın cinayetlerinin artarak devam etmesine sebep olan diğer unsurlardandır. Bu nedenle kadın bedenlerinin

erkeklerin kontrolünde olduğu algısının değişmesi ve “erkekliğin” bu gibi şeylerle ölçülemeyeceği ve olunamayacağı algısı yerleştirilmelidir.

İşte toplumun kabul gördüğu bu düşünceler, erkeğe ve kadına yüklediği bazı eşit olmayan davranış ve haklar son olarak da ataerkil yapının bir sonucu olarak kadın cinayetleriyle karşı karşıya kalıyoruz.

Bu cinayetlerin altında yatan daha birçok neden vardır. Bunlardan en temel olanlarını ve en çok karşılaşılanlarıyla devam edecek olursak; pek çok kadının, namus davası nedeniyle, boşandığı için, boşanmak isteğini dile getirdiği ya da ilişisini bitirmek isteğiği için eşleri veya sevdiği erkekler tarafından öldürölmesidir. Burada “namus” kavramına değinmek istiyorum. Türkiye’deki kadın cinayetlerinde önde gelen neden namus yani, erkeğin kadını isteğiği gibi kullanabileceğini düşünmesidir. “Öldürdüm ve namusumu temizledim” diyor. Toplum, “namusunu temizledi, kurtuldu” diyor. Burada aslında kadının namusunun veya namussuzluğunun değil de “namussuz zihniyetlerin” önüne geçilmesi gerekiyor.

Diğer bir yandan dizilerin kadına şiddeti bilinçaltına kazıyıcı sahnelerle dolu olmasıdır. Dizilerde herkesin elinde tabanca var. Herkes birbirini öldürüyor ve asla yakalanmıyor, ceza görmüyor. Bu dizilerin artık denetim altına alınması gerekiyor.

Son zamanlarda da değişik bir olayla karşılaşıyoruz. şöyle ki; kadınlar sabrediyor, sabrediyor ve sabredemediği noktada şiddet uygulayan şahsa karşı suç işliyor, mesela onu öldürüyor... Artık iş çığırından çıkıyor! Durmalı, durdurulmalı! Hangi sebeple olursa olsun hiç bir şey bir kadının

şiddet görmesini, cinayete kurban gitmesini meşru kılamaz. Kadına yönelik oluşan temel bir algı var ve o algının toplumca yıkılması gerekiyor. Mesela bir kadının çalışması sorun olmamalı veya aynı işi yapan bir kadının, aynı işi yapan bir erkekten daha düşük ücret alması yerine aynı ücret almalarını sağlanmalı. İsteğiğini giyebilmeli, gezebilmeli, akşamda olsa arkasına bakmadan, endişe duymadan evine girip çıkabilmeli. Bir şeylerin değişmesi gerekiyor ki bu toplumun refahı ve huzuru için gereklidir. Önce aile yapısı, yozlaşmış kültürel yapının değişmesi, değiştirilmesi lazım. Bir şeyler değişsin ki kadın, susmasın artık! Kadın maruz bırakıldığı şeylere karşı çıksın, korkmasın! Bir kadının hayatı bu kadar ucuz olmasın ve kadınlar öldürölmesin artık!



# Sanat ve Sosyal Hizmet

## ■ ■ ■ Fatih Mehmet Duru

### Sosyal Hizmetler -1

**S**anat yoluyla insana yardımda yeni bir yaklaşım "Sanatla Sosyal Çalışma", daha çok grup ortamında tasarlanan bilimsel etkinlikler olarak kentsel yaşamın psikoterapisi olma yolunda hızla gelişmekte. Eğlenirken eğiten, öğretene, geliştiren ve sorun çözümünde bireye gruplara ve ailelere yardım etmeyi amaçlayan temelde terapötik bir süreç bu.

Sanatın yaşam kalitesini artırıcı ve kentsel sorunlarla boğuşan insanımızın yaşamını iyileştirici etkilerini Sanatla Sosyal Çalışma uygulamalarında görmek mümkündür. Sanatla Sosyal Çalışmada bir araç olarak kullanılan sanatsal terapiler rahatlatıcıdır. İyileştiricidir ve kişisel gelişimi destekleyicidir.

Sanatla Sosyal Çalışma Yaklaşımı (Art Social Work); Ülkemizde hiç kuşkusuz çok yeni bir kavram olmakla birlikte yeni bilimsel ve mesleki gelişmelerin dünyadaki uygulamalarında yer alan sosyal çalışma mesleğinin bir tekniği ve sanatsal yaklaşımların bir tanımı iken artık yöntemleşme sürecine girmiş bir kavramdır.

Sanatsal Sosyal Çalışma Yaklaşımı; Mesleki çalışmanın amaçlarına bağlı olarak nadiren de olsa ülkemizde de kullanılmakta, meslek elemanları tarafından uygulamalarda, özellikle sosyal grup çalışmalarında yer verilen bir teknik ve yaklaşım olarak ele alınmaktadır. Bu yaklaşım, sanatsal çeşitliğin yaygınlaşması ile birlikte kentli olmanın beraberinde getirdiği problemlerin giderilmesinde ve daha sağlıklı olmayı amaçlayan bir sanatsal çözüm olarak ortaya çıkmıştır.

Sosyal Hizmet Uzmanının sanat yoluyla insana yardım etme sürecinin temel bir yolu olarak da ifade edilebilecek olan bu yöntem; Sosyal Hizmet mesleğinin tanımında yer alan, "İnsan hakları ve sosyal adalet prensibinden hareket ederek toplumsal değişmeyi; (bireyleri, grupları ve toplulukları güçlendiren, özgürleştiren, iyilik hallerini geliştiren) bir dinamik unsur olarak değerlendiren ve bu yönüyle in-

san davranışı ve sosyal sistemler teorilerinden yararlanan birey, grup ve toplumun sosyal çevre ile bağlantılı sorunlarını çözmekte yardımcı olmayı hedefleyen bir meslek ve disiplin olmasıyla ilgilidir.

### Sosyal Hizmet Uygulamasında Kullanılabilecek Sanat Terapisi Türleri

Müzikle Terapi; yeni içgörüler ve davranışların gelişmesi için bir köprü olabilen evrensel çok kültürlü bir deneyimdir. Müzikle terapi müzik terapisi eğitimi almış yeterliliği olan bir profesyonel tarafından terapötik bir ilişki içinde bireysel hedeflere ulaşmayı amaçlayan müzik müdahalelerinin klinik ve kanıta dayalı kullanımınıdır. Müzik terapisi bireylerin fiziksel, duygusal, bilişsel ve sosyal ihtiyaçlarını ifade edebilmeleri için terapötik ilişki içerisinde kullanılır. Her müracaatçının güçleri ve ihtiyaçları değerlendirildikten sonra eğitilmiş müzik terapisti yaratıcılık, şarkı söyleme, hareket etme ve/veya müzik dinlemeyi içeren tedaviyi sağlar.

Drama Terapi; tiyatro ya da dramayla sağaltımın kökleri çok eskilere dayanmaktadır. Aristo'nun katarsis kavramsallaştırması bununla ilgilidir. Psikodramadan ve oyun terapisinden farklıdır. "Başkası" olma rahatlığında yani güven veren bir ortamda gerçekleştirildiği için "ben"i anlamada etkili olur. Drama terapisinin oyun, doğaçlama, grup çalışması, ritüeller ve uzaklaşma gibi terapötik faktörleri vardır.

Görsel Sanatlar Terapisi; Görsel sanatlar, insan ile var olan ve insan ile şekillenip gelişebilen bir olgudur. Tarihin başlangıcından beri süregelen bu olgusal gerçeklik içerisinde insan; duygu, düşünce, yaşayış ve inanışlarını görsel sanatlar aracılığı ile yansıtmış ve maddesel bir görüntüye dönüştürebilmiştir.

Her yaştaki bireyin bedensel, zihinsel ve duygusal







durumunu olumlu anlamda artırmak ve geliştirmek için yaratıcı görsel sanatlar uygulamalarını kullanan bir tür zihinsel sağlık uzmanlık alanıdır. Sanatsal olarak kendini ifade etmede, yaratıcı oluşumu içeren bir anlayış üzerine temellendirilmiş görsel sanatlar tedavisi, bireylerin problemlerini ve çatışmalarını çözmede, kişiler arası becerileri geliştirmede, davranışı yönlendirmede, psikolojik baskıyı (stresi) azaltmada, kendi kaderini tayin etmede, benlik değerini ve bireysel farkındalığı artırmada ve içsel başarıyı sağlamada (bireyin kendini gerçekleştirme) kişilere yardımcı olmaktadır.

Sonuç ; İnsana yardım eden mesleklerde profesyoneller müracaatçıların yaşadıkları zorlukları çözmeye konusunda onlara yardımcı olabildikleri gibi onların yaşam kalitelerini de yükseltmeye çalışmaktadırlar. Sanatın insanın gelişimi üzerindeki etkisi hastaları o hastalıklı hayatlarından çekip bir pencere açarak nefes almalarını, kaybettikleri eğlenme kapasitelerini ve kontrol duygularını sanat

ürünü yaratırken tekrardan fark etmelerini sağlamaktadır. Dışarıdan gözlemci olan kişi, hastaların uygulamaları sırasında bir yandan içlerindeki acılarıyla buluşup karmaşık duygular yaşarken bir yandan küçük çocuklar gibi eğlendiklerini çok rahat gözlemleyebilmektedir

Sosyal hizmet eğitimi ve uygulamasında sanatsal duyarlılık önemli bir değerlendirme ve müdahale aracıdır. Sanata duyarlı bilim adamlarının ve uygulayıcıların, müracaatçının sosyal hizmet gereksinimlerini gidermede sanatı bir iletişim ve müdahale aracı olarak kullanabilmesi beklenmelidir. Sosyal hizmet uzmanlarının hem kendileri hem de uygulamaları için ilgi duydukları bir alanda sanatsal bir tedavi aracını öğrenmeleri desteklenmelidir. Gerekirse üniversitelerin eğitim programlarına dahil edilmesi ve bu konularda eğitimler, grup çalışmaları, kongreler düzenlenmelidir.



# Mekruh Kadınlar Mezarlığı

07.03.2018 Saat:19.00 / 08.03.2018 Saat:13.00  
Oktay Sinanoğlu Konferans Salonu

Yazan: Ayla Kutlu / Oyunlaştıran: Zeynep Kaçar

Tiyatro Kulübü Oyuncuları

Kübra Kök - Fatih Mehmet Duru - Öznur Özmutlu - Fatma Parlak - Furkan Resul Açikel - İsmail Kasap  
Sabire Aleyna Eroğlu - Derda Sevimli - İrem Melis Maden - Ünal Akgün - Anılay Bozdağ - Memiş Karakuş - Orhun Seyhan

Dans

Yaren Konca - Yasemin Demir - Özge Bayındır - Sevilay İyigün - İrem Melis Maden - Serap Öztürk - Kübra Kök

Reji

Kübra Kök - Anılay Bozdağ - Ufuk Özulu - Bekir Yıldırım



# Mekruh kadınlar mezarlığı...

## ■ ■ ■ Kübra Kök

Çocuk Gelişimi

Ayşad Bahu'nun torunu Dürriye'yi Şahid'in torunu Hamit'in istemesiyle hikayemiz başlamıştır. Ayşad Bahu gençliğinde yaşadığı içler acısı bir olayı besleyip büyütüp üç nesil sonrasına anlatan çok güçlü bir kadındır.

Köyün dul kalmış, tüm erkeklerin gözdesi olan bir kadındı Hediye. Aynı zamanda Ayşadbahu'nun en yakın arkadaşı. Hediye köyde bir evde sergilenen bir tiyatroya annesinden izin alarak izlemeye gider. Bunu öğrenen köyün erkekleri Hediye'nin kardeşi Şahid'i bacının "NAMUSU" elden gidiyor diyerek kışkırtır ve sonra Şahid tüm köyün gözleri önünde Hediye'yi öldürür. Çok tanıdık geldi değil mi? Aslında hikaye buraya kadar bile bizlere uzak değil. Birçok töre cinayetlerinde benzer hikayeler çıkıyor karşımıza. Ataerkil toplumun belirlediği "NAMUS" kavramı adı altında çizmiş olduğu çember vardır. Bu çember dışına çıkan veya çıkmaya çalışan her kadın da öldürülmeye mahkum kalıyor. Ne yazık ki kadının dramı sadece öldürülmekle de bitmiyor, ölüsü bile suçlu oluyor kadının. Hediye öldükten sonra köyün imamı gelerek ölünün mekruh olduğunu böylesinin namazının kılınamaz ve mezarlığa gömülemez olduğunu söyler. Mekruh; İslam dininde, dini bakımdan yasaklanmadığı halde yapılmaması istenen anlamına ge-

liyor. Hediye'nin annesi ve Ayşad Hediye'yi alarak köyün uzak bir noktasına "MEKRUH KADINLAR MEZARLIĞI" olarak adlandırdıkları yere gömüyor, vasiyet ederek kendilerinde buraya gömülmek istediklerini söylüyorlar. Ayşad yaşanan bu olay karşısında tüm köyü karşısına alacak kadar güçlü kalıyor ve yıllar sonra kendisinden üç nesil sonrasına kadar bu olayı anlatıyor. Keşke her birimiz Ayşad Bahu gibi güçlü olup yüzlerce kadın cinayetlerine susmak yerine konuşsak. Binlerce tacize tecavüze uğramış kadınlarımızı susturmasak onların yanlarında olduğumuzu hissettirsek. Çünkü kadın olmak zor iş. Başarmak istediklerin karşısında "Sen bunu yapamazsın hoş bakmazlar sana" diyen bir toplumla karşı karşıya kalabiliriz biz kadınlar! Aslında kadın olmak sokağa adım attığın andan itibaren tedirgin hissetmektir. Çünkü yaşadığınız yerde Özgecan Aslan gibi evinize dönerken sadece dolmuşta kalan son yolcu olduğunuz için 3 vahşi tarafından saldırıya uğrayıp hatta bıçaklanabilir ve cesedinizin tanınmaması için yakılıp nehir kenarına atılabilirsiniz.

Derler ya "Nefes alıyorsak umut var demektir." Bu ülkede kadınsan ve tüm kötülöklere rağmen hala nefes alabiliyorsan umut değil de şansın var demektir.





## Salim Burak İçöz için...

Sınıfın haylazı yaramazı canım kardeşim benim. ne güzel anılar biriktirdik beraber, güldük eğlendik. Her anımız beraberken dolu dolu geçti. yokluğun kabul edilir cinsten değil ama alışmaya çalışıyorum zamanla. Seni hep iyi ve güzel hatırlayacağım. Seni hep o gülen yüzünle ve o içten samimiyetinle hatırlayacağım. Biz seni asla unutmayacağız sen de bizi unutma. Nurlar içinde uyu.

**Yağmur Demirtaş**

Aramızdan erken ayrıldın kardeşim gülüşlerin gibi yattığın yer de güzel olsun.

**Mustafa Atarer**

Ölümün yeri ve zamanı yok. Bir haberle yüreğinize ateş düşüyor, içiniz yanıyor, aylarca aynı yerde olduğunuz gülüp eğlendiğiniz, aynı acıya üzüldüğünüz yok oluyor, kanatlanıp uçuyor. Sevdiklerinizi üzmemeyin kırmayın, kıymet bilin, hayatta bazı şeylerin geri dönüşü olmuyor; melekler yoldaşın olsun mekanın cennet olsun.

**Melike Öztürk**

İlk başta anlaşılmamasak da sonradan kardeşim dediğim nadir kişilerden oldum. Kısa da olsa seninle geçirdiğim zamanlardan saçma da olsa yaptığın esprilerden keyif alıyordum sempatik gülyüzlü kimseye zararı olmayan adam gibi adam iyi ki tanımışım seni mekanın cennet olsun kardeşim.

**Çağatay Kaan Korkmaz**

Mekanın cennet olsun kardeşim nurlar içinde yat.

**Emine Kaçka**

Mekanın cennet olsun kardeşim nurlar içinde yat.

**Medine Arkalı**

Mekanın cennet olsun kardeşim

**Numan Yıldız**

Mekanın cennet olsun Burak seni hiç unutmayacağız.

**Seda Pınardağ**

Burak kardeşimiz sınıfta sevilen birisiydi. Aramızdan

ayrıldığından beri yokluğu çok belli. Seni asla unutmayacağız Burak. Umarım mekanın cennet kabrin nurla dolar.

#### **Ali Deniz**

Kardesim seni unutmayacağız, kabrin nur mekanın cennet olsun.

#### **Mümtaz Yılmaz Keski**

Cümlelerle nasıl anlatılır bilmiyorum ama hayat dolu biriydi. Burak aslında hepimize birçok şey öğreterek aramızdan ayrıldı ölmeyecek gibi yaşıyorduk ama aramızdan ayrılan bir yakınımız olunca hayatın kısa olduğunu ve kalp kırmamamız gerektiğini öğreten, hayata çok erken gözlerini kapayan kardeşime Allahtan rahmet diliyorum. Ailesine ve sevdikleri bizlere sabır diliyorum.

#### **Eda Alkonak**

Yüzü gibi gönlü de güzel kardeşim mekanın cennet olsun ,Allah tahsilatını affetsin her zaman gönlümüzde olacaksın.

#### **Harun Doğan**

Gönlü kalbi kadar temiz, yüreği cesaret dolu mert insan dualarımızda olduğunu unutuyoruz, unutmayacağız mekanın cennet olsun aslan kardeşim.

#### **Kenan Orhan**

Ölenle ölmüyor dediler zamanla alışmamızı beklediler ama ne zaman yokluğundan ödün veriyor ne de acımız eksiliyor. Mekanın cennet ruhun sad olsun kardeşim.

#### **Hurşit Yaşa**

Seni unutmayacağız her zaman kalbimizdesin canım kardesim Allah mekanını cennet etsin.

#### **Ali Kaan Türksaya**

Aramızdan ani ayrılman bizleri derinden yaraladı sen aramızdan ayrıldın ama hala kalbimizdesin ve öyle kalacaksın güzel insan seni seviyoruz.

#### **Simge Toyga**

Cok iyi bir insandı, efendiliği duruşu saygısı hep ön plandaydı güzel yürekli insanı kaybettik nurlar içinde yatsın mekanı cennet olsun.

#### **Esra Günbay**

Her zaman yanımda olacaksın mekanın cennet olsun kardeşim.

#### **Hüseyin Canakçımaksutoğlu**

Küçük kardesimizdi, biz yurttta öyle derdik ona hayalleri vardı hukuka tamamlayınca felan babası istediği arabayı alacaktı. Saçma espriler yapardı, kendi bile gülmezdi bazen, severdik iyi biriydi mekanı cennet olsun toprağı bol olsun.

#### **Emre Karapınar**

Her sabah geç kalıp günaydın gençler diyip bugün de uyanamadım deyişlerin her derste birilerine laf atıp herkesi güldürüşlerin o gülüşünün mutluluğunu hiç unutmayacağız kardesim. Mekanın cennet olsun ışıklar içinde uyu.

#### **Simge Köme**

Bir ömürlük misafirmiş o. Kimi ömür yarım kimi eksik seni unutmayacağız güler yüzlü adam.

#### **Sedef Ayaz**

Ölüm haberiyle herkesi derinden etkileyen sevgi dolu bir insandı. Allah başta ailesine daha sonra sevenlerine sonsuz sabır versin

#### **Büşra Haskürtüncü**

Mekanın cennet olsun güzel insan...

#### **Pakize Duru**

Allah iyileri her zaman yanına erken almış bu yüzden yüreği güzel arkadaşım seni hiç unutmayacağım

#### **Sila Kahrıman**

Hayat tatlı ve güzel bir yalan ölüm ise acı bir gerçek sen bizi bu gerçekle başbaşa bırakıp cennete gittin kalbinin güzelliği kabrini aydınlatsın güzel yürekli arkadaşım seni hiç unutmayacağım.

#### **Nurdan Melek Bezdüz**



## Gamze Aktoprak ve Gülbahar Pektaş için...

**H**ayati çok severlerdi; heryere gülücük saçarlardı onlar, ilk biraraya gelişimizde sanki senelerdir dostmuşuz gibi tüm samimiyetimizle muhabbetin dibine vurmuştuk o gün. Bahar kitap okumayı çok sevdi hep paylaşırdı öğrendiklerini, kaktüslere bayılırdı, tavus kuşunun tüylerine hayrandı, hele cici bi çorap görsün dayanamaz alırdı çok sevdi çoraplarını. Neredeyse her pazar sabahı arardı ya Gamze'yi ya da beni; hadi hala uyuyor musunuz, çikalım gezelim bugün çok güzel bir gün derdi. Bir derdimiz olduğunda toplanır dertleşir ağlardık beraber; sonrasında acılarımızı unutup eğlenirdik, kahkahalarımız eksik olmazdı. Gamze çok sevdi baykuşları; kendine bir şey alacağı zaman hep baykuşlu alırdı, ikimizde severdik aslında. Menengiç içmeye bayılırdık, geçtiğimiz yılbaşına Gamze'yle birlikte girmiştik, Alacakaranlık izlemeyi çok sevdi yüzlerce kez izlemiştir sıkılmadan.

O gün alacakaranlık izledik onunla beraber, iki kız nasıl eğlenebilirse eğlendik işte o gün. Havai fişekler patlamaya başladı, biz şaşkın şaşkın baktık; Allah Allah düğün falan

mı var ki dedik, birkaç yerden attılar izledik biz de. 5 dakika sonra instagramda takılırken farkettilik yeni yıla girdiğimizi, heee demek o yüzden o kadar atmışlar havai fişek dedik saflığımızı güldük dakikalarca :) Bu yılbaşını asla unutmayacağız demiştik... Binlerce anılarımız var Gülbahar ve Gamzeyle. Beraber yedik içtik birçok şey paylaştık, herşey gani gani helal olsun, Nurlar içinde yatsınlar. Rab-bim rahmet etsin inşallah... Çok özlüyorum, beni arayıp dert yanmalarını, sesleri kulaklarımda hala gülüşleri aklımda, kokuları bile. Son zamanlarda kocaman sarılırdım Gamze'ye. Tuhaf hissediyorum, sen böyle sürekli sarılmazdın diyip üzölmüştü birden, içimden geldi bir şey yok kız diyip güldüm. Bunu da hatırladıkça keşke daha kocaman sarılsaymışım diyorum...

Hayat demek ölümlü beklemek demektir. Az çok, hepimiz yıldızları, ağaçları, işte falanları, filanları göreceğiz, birçok şeyin tadına bakacağız, sonra da 'Gidiyorum elveda' şarkısını söyleyeceğiz. Öyle ise; gidenin de, kalanın da gönlü hoş olsun.

## Osman Arslan için...

Kendisi sadece sınıf arkadaşım değil iyi bir kardeşim gibi de olmuştur.

**Yasemin Yıldırım**

Allah sevdiği kullarını yanına almış. Sende, bizde ve bütün sevenlerinde olduğun gibi Allah'ında öyle bir kuluymuşsun ki seni kendi katına aldı. Her zaman kalbimizdesin güzel insan. Dualarımız seninle...

**Damla Küçükkerniç**

Osman çok düzgün, çok saygılı, kimseye karışmayan, iyi niyetli biriydi. Dilerim ki Allah onu Peygamber efendimize komşu etsin. Nurlar içinde yatsın.

**Asli Nur Ercan**

Her mutluluk gibi, varlığının mutluluğu da kısa sürdü. Yokluğunun acısını bir ömür yaşayacağız.

**Ahmet Pak**

Burada tanıdığım en temiz yürekli insanlardan biriydi. Arkadaşlığı, sohbeti güzel bir arkadaşımızdı. Geçen sene tanıdım Osman'ı. Bana aldığı ufak bir hediyeyle geçirdiğimiz zamanlar bende anı olarak kalacak. Huzur içinde yat.

**Arzu Uğurlar**

Seni cenaze gününe kadar tam olarak kim olduğunu bilmiyordum. Ama kalbinin güzelliğini dinledim, saflığını, temiz kişiliğini.. Keşke böyle tanışmasaydım. Osman kardeşim nur içinde yat. Seni seviyorum. Biliyorum ki senin gibi gönlü kalbi temiz bir insanın mekanı da cennettir...

**Ummani Çelik**



Yüzünde ki o güzel gülümseme hiç gitmesin güzel insan, can kardeşim.

**Çağrı Karaköse**

Güzel kalpli kardeşim benim. Seni kaybetmek bize çok acı verdi. Seni her daim özleyeceğiz ve hep bizimlesin. Sevdiklerin seni asla unutmayacak. Nurlar içinde yat.

**Damla Çoban**

İyi kalpli temiz yürekli delikanlı adamdı. Osman Arslan bir şeyler yapacağımızda 'nasılsa ölmeyecek miyiz la gardaş' derdi. Allah mekanını cennet eylesin. Aslan yürekli kardeşim.

**Furkan Tuncay**

Canım kardeşim ne desem ne anlatsam kelimeler yetmez senin için. Neşe kaynağımızdın. Sadece susup dua etmek gelir elimizden. Mekanın cennet olsun koca yürekli kardeşim.

**Ali Aktaş**

Senin aramızdan ani ayrılman bizleri derinden yaraladı. Sen öldün ama hala bizim kalbimizdesin. Seni hep sevgi ile anacağız güzel yürekli çocuk.

**Aydın Elataş**

Kardeşimiz, canımız, ciğerimiz. Koca yürekli insan nurlar içinde yat. Gönlün gibi yüreğin gibi öbür dünyanın da temiz olur inşallah. Seni seviyoruz. Rabbim kabrini meleklerle süslesin.

**Recep Arslan**

Uzun zaman sonra keşke biraz daha tanıma şansım olsa dediğim çok delikanlı nadir insanlardan biriydi. Bu gitmek sana hiç yakışmadı. OSMAN ARSLAN seni hiç unutmaya-  
cağız.

**Deniz Özbay**

Canım kardeşim çok güzel zamanlar geçirdik. Sen hep sınıfta güldüren kişi oldun. Her ders kitabımdan sayfa koparırdın. Bunu bile çok özleyeceğim. Nurlar içinde uyu. Mekanın cennet olsun.

**Fatih Durukan**

Ölüm vakitsiz gelir, ama sana hiç yakışmadı. Son gün bana kendine iyi bak demiştin. Keşke seninle daha çok sohbet edebilseydim. Yüzü gibi gönlüde güzel olan delikanlı kendine iyi bak.

**Burçin Karaaslan**

### **ADAM... CAN GÜNEŞ**

Kardeşim, canım, ciğerim.. Yaşadıklarımız, anılarımız, yaptıklarımız aklıma geldikçe içim içime sığmıyor. Ama en güzeli de senden bana kalan her anında suratımda olan o tebessüm. İnsan bir kere mi karşısındakini kırmaz. Hep mi güldürür.. Sen öyle bir adamdın. Bu dünya da bizim yüzümüzü güldürdün. Öbür dünyada da sen gülersin inşallah. Allah mekanını cennet eylesin. Kalbimde olacaksın. Nurlar içinde yat kardeşim.

**Oğuz Kılınc**

Sınıfımızın neşe kaynağı, güzel kalpli dostumuz. Osman'ın hiç bir zaman yeri doldurulamayacak. Her zaman güzel anılarla kalbimizde yaşayacak. Mekanı cennet olsun inşallah.

**Elif Ertaş**

İyi yürekli, güzel kalpli insan. Mekanın cennet olsun. Nurlar içinde uyu.

**Şeyda Nur Kara**

Mekanın cennet olsun kalbi güzel insan. Dualarımız seninle.

**Merve Kalburan**

Nur içinde yat nur yüzlü kardeşim. Allah'ın rahmeti üzerinde olsun. Kalbin kadar güzel bir ahir hayatın olsun inşallah.

**Merve Saraç**

Keşke birlikte paylaşabileceğimiz daha uzun bir zamanımız olsaydı. Her şeye değecek nadir insanlardandın. Her zaman kalbimizde, bizimle birlikte unutulmayacaksın..

**Esra Korkmaz, Jülide Duran**

Güzel insan senin kaldığın yerden kabin memurluğu görevini biz tamamlayacağız. Kalbinin temizliği mekanına yansıyacak. Bunu biliyoruz iyi ki tanımışız seni. Nurlar

çinde uyu. Kalbi güzel insan.

**İrem Erginbaş**

Sevgili arkadaşım Osman. Şu an kelimeleri yazmak bizim için çok zor olsa da seni çok seviyoruz. Seni iyi ki tanımışız. Bu gidişin sana yakışmadı ama Rabbim seni ne kadar çok seviyormuş ki yanına aldı. Tek tesellimiz bu. Mekanın cennet olsun. Nurlar içinde uyu canım arkadaşım. Seni çok seviyoruz.

**Esra Günay**

Seninle o kadar çok anılarımız var ki kardeşim. Hangi birini sayabilirim ki. Keşke o anılara yenilerini ekleyebilme fırsatımız olsaydı. İyi ki dediğim insanlardan birisin. İyi ki tanımışım seni. İnşallah Rabbim mekanını cennet eylesin.

**Samet Orman**

Güzel yürekli arkadaşım... Kalbinde kendin kadar güzel ve temizdi. İyi niyetinden ve sana olan güvenimizden hiç şüphemiz olmadı. İki yıl boyunca neşemiz oldun. Her şey için teşekkür ederiz. Kabrin nur mekanın cennet olsun..

**Eda Kangid**

O aklımıza ne zaman gelse gülümseyeceğiz.

**Rasim Savaşka**

Güzel yürekli insan, Osman ölümünün gül yüzüne hiç yakışmadı. Seni hep annene olan aşkınla hatırlayacağım. Nur içinde yat güzel insan...

**Ayşe Ecem Koçak**

Kabrin nur mekanın cennet olsun yol arkadaşım benim.

**Ercüt Tümer**

Osmanım, canım kardeşim.. Sen benim herşeyimsin. Yüzümü sinir ettiğinde bile hep güldürendin. En güvendiğim kardeşimdin sen benim. Tanıdığım andan beri her gördüğümde sıkıca sarılırdım sana. Güzel yüreğinle huzur verirdin. Kurduğumuz hayalleri ben tamamlayacağım. Çok güzel anılarla bir yanımı da yarım bıraktın. Gözün açık gittin ama ailen, Mehmet ve Emrecan'ın ömrüm yettiğince hep yanında olacağım. Her pilav yediğimde seni gülerek hatırlayacağım. Senin için her gün dua edeceğim. Rabbim seni cennetine alsın inşallah. Mis kokulu kardeşim benim...

**Sebahat Ertoğrul**

Sevgili oğlum, Biliyorum bundan sonra bütün derslerime geleceksin, arkadaşların senin onlara bıraktığın görevi tamamlayacaklar ve sen de her zaman onların omzundaki melek olarak onları koruyup gözeteceksin, Yerin rahat olsun. Her zaman kalbimde bıraktığın sızı ve sevgin benimle olacak...

**Ayşe Timur**

Her daim gülen yüzün, samimiyetle yaklaşımın, efendiliğin hep hatırlımında olacak. Dualarımız, kalbimiz seninle. Rahat uyu çocuğum..

**Seda Kutmen**



Fotoğraflar: Nihan Gizem Kantarcı

